

राजिया रा सोरठा

राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर

प्रकाशक :

राजस्थानी ग्रन्थालय
सोजती गेट के बाहर
जोधपुर

संस्करण : 1989

मूल्य : दस रुपये

मुद्रक :

हाउस
गेट के पक्ष

अनुक्रम

(1) प्रस्तावना	1-24
(2) राजिया रा मोस्टा	25-66
(3) इच्छा	67-68

प्रस्तावना

राजस्थानी साहित्य अपनी विविधता, विपुलता एवं विनिष्टता के लिए विख्यात है। इसमें जीवन और जगत की समस्त छवियों का गम्यम् एवं मरम चित्रण मिलता है। मानव-जीवन में विद्या की अनन्त महिमा है और 'विद्या ददाति विनयम्' सूक्ति के अनुसार विनय मानवता का शृंगार है। 'विनय' अर्थात् 'विशिष्ट नीति' ही मनुष्य की सफलता के सोपान का भान कराती है। यही कारण है कि राजस्थानी साहित्यकारों ने अपने विविध विषयक प्रबन्ध और मुक्तक काव्यों के माध्यमों से मानवता की नीति-कायों का निदर्शन किया है।

राजस्थान का प्राचीन नाम मरदेश था और यहाँ की भाषा भी मरभाषा। डिगल, मरवाणी, मारवाड़ी, राजस्थानी प्रभृति मरभाषा के ही पर्यायवाची शब्द हैं। श्री उदयराम उग्रवाल कृत यह सोरठा उल्लेखनीय है—

डिगल मरवाणीह, वजै मारवाड़ी बळे ।

मरभाषा जाणीह, राजस्थानी एक है ॥

बात चाहे जंग की हो या राग-रंग की, प्रेम प्रतिशोध का हो चाहे धर्ममोघ का, चित्रण प्रकृति का हो या सस्कृति का, कथन प्रीति का हो चाहे नीति का, मनुष्य का हृदय तो अपनी मानृभाषा में ही बोलता है। यही कारण है कि राजस्थान में डिगल, विगल एवं मरभाषा तीनों में ही विपुल साहित्य-सृजन हुआ, किन्तु डिगल (मरभाषा का ही परवर्ती नाम) भाषा में शृंग एवं परिमाण दोनों दृष्टियों से जितना बहुभाषायामी काव्य रचा गया, उगरी समानता अन्यत्र दुर्लभ है। शक्ति, भक्ति एवं अनुरक्ति की निवेदनी के मर्ममर-महार्णव की उदात्त ऊर्मियों के तले धनेवानेक रबिर रत्न भव्य भावमयी आभा से घालीकित दिखाई पड़ते हैं। गर-(प्रशस्ति) काव्य, बिमर (निन्दा-त्मक) काव्य, रंग-काव्य, ध्येय काव्य, ऐतिहासिक काव्य, राष्ट्रीय काव्य,

रमण-काव्य, वर्णन काव्य, रीति-काव्य और नीति-काव्य सबकी अपनी पृष्ठ-पहचान है।

राजस्थानी साहित्य में जितनी काव्यधाराएँ एवं काव्य-प्रवृत्तियाँ विद्यमान हैं, उतनी अन्य किसी भारतीय भाषा के साहित्य में शायद ही मिलें। यहाँ के साहित्यकारों ने अपनी गारग्राहिणी प्रवृत्ति के द्वारा प्राचीन भारतीय भाषाओं के साहित्य के श्रेष्ठ अंशों को आत्ममान् कर अपनी मौलिक प्रतिभा से उसे उत्तरोत्तर विकास एवं प्रगति प्रदान की। यहाँ के जीवन की समस्त मान्यताओं का सम्यक् निदर्शन नीति-साहित्य में सन्निहित है।

नीति-वचनों को काव्य के कमनीय कलेवर में प्रस्तुत करते ही उसमें भावपूर्ण बढ़ जाता है। सहृदय व्यक्ति के लिए तो कविता सर्वाधिक श्रि पदार्य रही है। जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंहजी (प्रथम) ने 'भाषा-भूषण' ग्रन्थ में सार अलंकार का उदाहरण देते हुए ठीक ही कहा है—

एक एक तैं सरस जहँ, अलंकार तहँ सार।

मधु सों मधुरी है सुधा, कविता मधुर अपार॥

वस्तुतः नीति में मानव-मन की प्रीति, भीति, रीति और नीति सबकी सहृदय प्रनीति होती है। उसमें हमारे आचार-विचार, प्रकृति-संस्कृति, राम-विराग, स्वार्थ-परमार्थ, आस्था-अनास्था, विगत-भाग्य, संवेदन-निवेदन, दण्ड-प्रणय, कहनी-रहनी, बंदन-निन्दन, मर्म-धर्म, हर्ष-प्रमर्ष, सबका आदर्श-मुख यथार्थ के दृष्टिकोण से चित्रांकन होता है। धर्म-कर्म, विधि-प्रविधि, सत्-असत्, कर्तव्य-अकर्तव्य, सब का निर्णय नीति के आधार पर ही होता है। नीति के अभाव में शिक्षा मात्र साक्षरता रह जाती है।

संस्कृत साहित्य की विश्व-व्याप्ति के पीछे उसकी नीतिसम्मत परम्परा का प्राधान्य प्रमुख कारण है। राजस्थानी भाषा और साहित्य दोनों में संस्कृत का प्रचुर प्रभाव लक्षित होता है। राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति उत्तरकालीन अपभ्रंश से हुई, जिसे गौर्जर अपभ्रंश (या मरुगुर्जर अपभ्रंश) भी कहा जाता है। इस अपभ्रंश का आधार शौरसेनी प्राकृत होने के कारण उसमें संस्कृत का प्रभाव स्वाभाविक है। इस प्रकार संस्कृत और राजस्थानी अर्थात् मुरवाणी

धीर मर्यादा की पारम्परिक प्रथा मध्य युग के काल में अस्तित्व में नहीं रहती थी। इन दोनों भागों में नीति-शास्त्र का विपुल बोध विद्यमान है।

नीति-शास्त्र के क्षेत्र में मनु के पश्चात् राजस्थानी का स्थान सर्वोच्च है। राजस्थानी कवि ने एक धीर जहाँ मनु के मुभाषितों का राजस्थानी में पद्यानुवाद किया, तो दूसरी धीर मनु के क्षेत्र में नीति-शास्त्र का पुनर्प्रकाश किया। राजस्थानी के क्षेत्र में मनु को बम किन्तु नर-रत्न अधिक उत्पन्न हुए। यहाँ की धान, बाज, ज्ञान एवं बलिदान तो विश्व-विश्रुत है। शीघ्र एवं शीघ्र का अधिष्ठान रूप यहाँ के इतिहास की महती विशेषता रही है। जहाँ प्रायः देश प्रगल्भ हो गतोन्व की रक्षार्थ जौहर हुए हो, दानवीरों की वदान्य परम्परा रही हो, योग्य और बाप की एक माना हो, पारिवारिक सम्बन्धों की पवित्रता और पारम्परिक प्रेम में सर्वोच्च स्थिति रखने की पुनीत प्रथा रही हो, यहाँ मर्यादा का मण्डन एवं पाशुण्ड का मण्डन तो रत्नः प्रिय विषय बन जाते हैं।

मनुष्य के चरित्र-निर्माण के लिए आध्यात्मिक चिन्तन की महती आवश्यकता होती है। क्षणभंगुर जीवन को चिरस्थायी करने के लिए नीति-शास्त्र स. जीवितम्, मृत्यु को हृदयगत करना आवश्यक है। जीवन रूपी बाटिका की रखवाली प्रतिफल करनी पड़ती है, अतः नीतिपरायणता मनुष्य का प्रथम धर्म है। 'धर्मो रक्षति रक्षितः' अथवा 'जो हठ रखे धर्म को, ताहि रखे करतार' जैसी उक्तियों का यही भाव है।

अतः धीर के नीति-शास्त्र में धीर पुरुषों की श्रेष्ठता सिद्ध करने के प्रसंग में कहा है, कि चाहें नीति-निपुण व्यक्ति निन्दा करें अथवा प्रशंसा, लक्ष्मी आए अथवा चली जाए, मृत्यु आज हो अथवा युगों के बाद, किन्तु धीर व्यक्ति म्याय-पथ से कभी एक कदम भी विचलित नहीं होते। यथा—

निन्दन्तु नीति निपुणाः यदि वा स्तुवन्तु 16691
लक्ष्मी समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् 126-490
अथैव वा मरणमस्तु मुगान्तरे वा
न्यायात्पथः पथ प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥

न्याय की दृग् मद्रक्षा का मिदग्नेन मुद्रगतः नीति-साहित्य ही करेगा । ज्ञानविरोध और दुर्विधा की स्थिति होगी, यही धातुवचन ही निर्णायक होने न्याय में निष्पत्तिका धनिवापं तरव है । राजस्थानी का यह दोहा उत्प्रेषणः है—

पन मोइ नह रहै पयो, भइ मो (इ) जुद्ध धमोत ।

न्याय पयो नह नीपजं, रसा घनादो रीत ॥

‘साहित्य’ शब्द में भी नीतिपरक भाव विद्यमान है । ‘हितेन सह ब्रौ इति गहिन्म्, गहिग्य भाव साहित्यम्’ इस प्रसिद्ध कथन के प्रतिष्ठित एक अन्य परिभाषा ‘ग+घहि+त्य’ का मन्थि रूप ‘साहित्य’ है । इस दृष्टि से न्याय के मध्य घहि रूपी विभिन्न तरव को रूपान्तरित कर उसे हितकारी बनाने की प्रक्रिया का नाम ही साहित्य है । दूरदरे शब्दों में, जीवन में जो विषय तत्त्व हैं, उगे धर्मतमय बनाने की समता जिममें हो, वही साहित्य है । नीति का भी उद्देश्य यही है कि जीवन में सरमता एवं सुख्यवस्था बनी रहे, वही पण प्राप्त है । नीति-यानत्रों में व्याख्यायित जीवन का सार तत्त्व मनुष्य सहज ही स्वीकार लेता है, जिस प्रकार मधु-लेपित कटु घीपधि को शिशु सहज ही पले उतार लेता है । इसीलिए संसार रूपी विष-वृक्ष के दो फलों धर्मतोषम बहे गये हैं—एक तो सुभाषित एवं दूसरा सत्संग । यथा—

ससारे विष वृक्षस्य द्वे फलेऽमृतोपमे ।

सुभाषितं च सुस्वादु संगतिः सुजने जने ॥

राजस्थानी नीति-काव्य के विशाल कोष में विविध छन्दों में, रचित अनेकानेक अनुभवसिद्ध उक्तियाँ एवं भूक्तियाँ संगृहीत हैं । ठिगल-गीत, छप्पद, झमाल, नीसाणी, कुण्डलिया, दूहा, सोरठा आदि छन्दों में अपरिमित नीति-काव्य उपलब्ध है । यों तो शायद ही कोई ऐसा ऐतिहासिक प्रबन्धकाव्य हो, जिसमें यथाप्रसंग नीति-निरूपण न हुआ हो, किन्तु 18 वीं शताब्दी से राजस्थानी साहित्य में नीति-तत्त्व रूपी नगीनों का तूर विशेष रूप से दीप्तिमान होने लगा । सोरठों में तो नीति-काव्य गुण एवं मात्रा दोनों दृष्टियों से भरपूर है ही, किन्तु राजस्थानी के अन्य लोकप्रिय छन्दों में भी पर्याप्त सामग्री

तन कनक घणी श्रीतावतां, विमल सेज रंग विस्तरं ।
 एतां जिम सोम उदल्ल री, करतां अवगुण गुण करं ॥

(मयाराम रतनू, बटारङ्ग)

भमाल—(इसमें प्रथम दो पंक्तियाँ दोहे की (13, मात्राएँ एवं अन्त में गुरु-लघु से तुकान्त) तथा आगे की चार पंक्तियाँ चन्द्रायण की होती हैं जिनकी प्रत्येक पंक्ति में 21 मात्राएँ और 11, 10 पर क्रमशः यति होती है। दोहे के चौथे चरण की पुनरावृत्ति चन्द्रायणा के प्रथम चरण के रूप में होती है।)

धरा सदा नर वेधनी, चाळा नित चाहंत ।
 भिड़े कटावे भाइयां बल पितु पूत विहंत ।
 बल पितु पूत विहंत, पियारी राज कज ।
 कीधी गोत कदन्न, अरज्जन चाप सज ।
 आगे दाणव देव, किता ही आहुड़े ।
 ले परब्रम अवतार, धरा कारण लड़े ॥

(सबलजी साङ्ग, सिंह)

नीसाणी—यह डिगल का एक ऐसा छन्द है, जिसकी सभी पंक्तियों में तुकान्त एक जैसा होता है। इसकी प्रत्येक पंक्ति में 23 मात्राएँ और 13, 10 पर क्रमशः यति होती है। इसके दो भेद विमेष लोकप्रिय हैं। शुद्ध नीसाणी और गरवत नीसाणी। दोनों में अन्तर केवल इतना ही है कि शुद्ध नीसाणी के अन्त में दो गुरु (SS) और गरवत नीसाणी के अन्त में दो लघु (ll) से तुकान्त का क्रम चलता है। दोनों के उदाहरण रूपी कुछ पंक्तियाँ भवलोकीय हैं—

(शुद्ध नीसाणी)

किस ही का बिन जाणिये, विसवास न कीजे ।
 जवरां विराज न कीजिये, ना जवरां लीजे ।
 भांग सराव अफीम का, को बिसन न कीजे ।
 द्रसमण की सी बीणती, चित एक न दीजे ।

घांटा बढळा आपरा, पुळ आयां सीजे ।
 जे आवें पुळ आपरी, ती ढील न कीजे ।
 रंडी मंडी दूर रह, रांमत मत रीजे ।
 पहेरे भूपण पारका, सिएगार न कीजे ।

(जातजी रतनू, पड़ोई)

(गरवत नीसाणी)

आप खनें घर एकसो, मत बाट बहाए ।
 मन मंला चख मंजरा, जिए घर मत जाए ।
 ओछी संगत आण के, मत स्यांन गमाए ।
 बैठ सभा बिच बोलणी, सब हूंत सुहाए ।
 आप तर्ण वित और कूँ, मत भूल भळाए ।
 कँवर किसी भोपाल का, मत तैड़ रमाए ।
 नां को ठगणा और कूँ, नह आप ठगाए ।
 घड़िया घाट भंगाव के, मत और घड़ाए ॥

(सालूजी कविया, बिराई)

कुण्डलिया—(डिगल मे कुण्डलिया छन्द के अनेक भेद मिलते हैं, परन्तु प्रसिद्ध रूप शुद्ध कुण्डलिया मे दोहे के पश्चात् चार चरण रोला के समान होने चाहिए । कुल 6 चरणो मे प्रथम तो दोहा (13, 11 मात्राएं) और अन्त मे गुरु-लघु (51) से तुलान्) और आगे 24 मात्राओ वाले चार चरण जिनमे 11, 13 पर मति होती है । दोहा के अन्तिम चरण की आवृत्ति रोला के प्रारम्भ मे और रोला के अन्तिम शब्दो की आवृत्ति दोहे के प्रारम्भ मे होती है ।)

शुद्ध कुण्डलिया

माळा केरें भीनकी, छापा तिलक सरौर ।
 किय कांकरु केदार रा, नावें गंगा नीर ।
 नावें गंगा नीर, जगत नै मोह जगावें ।
 मन में रहै मलीन, गांठ को परम गमावें ।

कह 'केसर' करतूत, ऊंदरा सोज आळा ।

छापा तिलक सरीर, मीनकी फेर माळा ॥

(केसरीसिंह जंतावत)

कुण्डलिया राजवट—(शुद्ध कुण्डलिया, राजवट, भड़ उलट और दोहात भेद विशेषतः मिलते हैं। राजवट कुण्डलिया में प्रथम तो दोहा और आगे छप्पय होता है। इसमें विशेषता यह होती है कि दोहे के अन्तिम चरण का छप्पय के प्रथम चरण के रूप में सिंहावलोकन होता है। इसी प्रकार ऊपर वाले दोहे के प्रथम चरण का छप्पय के अन्तिम चरण के रूप में पुनः सिंहावलोकन होता है।)

धरम बीज धीरी बधं, बड़ पीपळ विस्तार ।

एरंड कुवृच्छ आकड़ी, वधन न लावं वार ।

वधत न लावं वार, पांच मासे फळ पक्कं ।

वरसां तीन विलाय, थूळ सहती जड़ थक्के ।

दस वरसां हुय डाळ, बीस वरसां बड हाई ।

सौ वरसां सौ साख, साख जेता बड़ सोई ।

केहरी कहै पुन कूंपळां, साख साख हूंत सधं ।

पाप री बीज परळे हुवं, धरम बीज धीरी बधं ॥

(केसरीसिंह जंतावत)

भड़उलट—(इस कुण्डलिया में सर्व प्रथम तो दोहा और फिर 20, 20 मात्राओं के चार पद होते हैं। दोहे के चौथे चरण की आगे वाले पाँचवें पद के प्रारम्भ में तथा प्रथम चरण की अन्तिम पद में प्रकारान्तर से आवृत्ति होती है।)

केहरि केस भमंग-मणि, सरणाई सुहड़ाह ।

सती पयोहर कृपण घन, पड़सी हाथ मुवांह ।

मुवांहिज पड़सी हाथ भमंग-मणि ।

— सरणाइयां ताहरै गंडसणि ।

काजु ठहरी जमी मरुं नैडा बनी
हुनि मनी पयोहर मूख न वेहरी

दूहा—दूहने में दूहा अपने सोता और मोरिये दोनों के हैं। प्राचीन काल में दूदाईयों का एक प्रयोग काय दूहा दूहने में ही क्या रहा है। दो पक्ति का सोता सदा होने के लिये मूख ही याद हो जाता है और उन-कच्छी में निवास करने वाला अधिमान भक्ति का भक्ति-मन्त्रमयी काय दूहा दूहने में ही प्रतीय है। दूहा एक प्रकार में काय का पदार्थ बन गया था। इस लिए कहा भी है—

दूहा दुवदा दाम, जोरग बाळा जोरमो ।

दयाधर नगा विराम, याभन जालें योमरा ॥

मात्रायानी सन्तानाथ में दूहे के कई मायों में दूह मिलता है। जैसे गूड़ दूही, मोरियी दूही, बरी दूही, मुम्बेरी दूही और गहरी दूही। इनका मन्त्रिय पन्थिय उदाहरण मन्त्रिय प्रमाण है -

गूड़ दूही—यह गूड़ी का सोता सदा है। इसमें पहले और बांगे चरण में 13-13 मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे चरण में 11-11 मात्राएँ होती हैं और अन्त में गुण-वस्तु (5) के गुणान्ता होता है। यथा—

गुणन भला परमल प्रगट, निरमल भलाज मोर ।

भोजन ती साजा भला, साजा भला शरीर ॥

बरी दूही—दो मायलिया दूहा भी कहते हैं। इसकी प्रथम पक्ति मोरटे की और दूसरी पक्ति दोहे की होती है, अर्थात् पहले और चौथे चरण में 11-11 मात्राएँ होती हैं। प्रथम और अन्त चरण सन्तान्ता होते हैं। यथा—

रक न बाधक रीत, गुण सोरभ सुमना गहर ।

भैरव पारख भेटती, पाळ हिये री प्रीत ॥

मुम्बेरी दूही—यह बड़े दूहे का उदाहरण है, अर्थात् इसकी प्रथम पक्ति दोहे की और दूसरी पक्ति मोरटे की होती है। इसके पहले और चौथे चरण में

13-13 मात्राएँ तथा दूसरे और तीसरे चरण में 11-11 मात्राएँ होती हैं।
 द्वितीय और तृतीय चरण सतुकान्त होते हैं। यथा—

सैरां इण संसार में, सदा सुभीतं सुख ।
 देखा-देखी दुख, जठी तठी नै जोयली ॥

सोरठियो दूहो—यह हिन्दी का सोरठा छन्द है। इसके पहले और तीसरे चरण में 11-11 मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे चरण में 13-13 मात्राएँ होती हैं। मध्य में गुरु लघु (5।) से तुकान्त होता है। यथा—

यक यक सूं बेकार, वणी वात जावं बिगड़ ।
 सांप्रत दीठी सार, चुप रहणें में चकरिया ॥

खोड़ी दूहो—यह हिन्दी के सोरठे का ही एक खण्डित रूप है, इसीलिए इसे खोड़ा (लंगड़ा) दूहा कहा जाता है। इसके पहले और तीसरे चरण में 11-11 मात्राएँ होती हैं और दूसरे तथा चौथे चरण में क्रमशः 13 और 6 मात्राएँ होती हैं। पहले और तीसरे चरण का मध्य में गुरु-लघु (5।) से तुकान्त होता है। यथा—

कर कूटियइ कपाल, श्रीकम तो विमुखां तणा ।
 घड़ी घड़ी घड़ियाल, वाजें वस० ॥

विशेष—वस्तुतः 'खोड़ा दूहा' सर्वमान्य भेद नहीं है। उपर्युक्त उदाहरण में इसके लक्षण तो मिल जाते हैं, किन्तु वास्तविकता छूट जाती है। हमारे यहाँ सम्बोधन के रूप में सोरठे रचने की प्राचीन परम्परा रही है। भगवान राम और श्रीकृष्ण की भक्ति में महाकवि पृथ्वीराज राठीड़ ने 'ठाकुरजी रा दूहा' शीर्षक से अनेक सोरठे रचे, जिनमें राम और कृष्ण को क्रमशः 'दशरथरावउत' और 'बसदेरावउत' कह कर सम्बोधित किया है। भक्ति और नीति विषयक रचनाओं की प्रतिलिपियाँ बहुत मिलती हैं अतः प्रतिलिपिकर्ता अत्र ना समय और धम बचाने के उद्देश्य से अन्तिम शब्द को बार-बार पूरा न से संक्षिप्त रूप में लिख देता था। इस प्रकार बहु प्रचलित एवं को छोटे रूप में लिखा जाना ही कालान्तर में 'खोड़ा दूहा' बन

गया। प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं, जो उप-
सुक्त तथ्य की पुष्टि करते हैं।

राजस्थानों के लोकप्रिय विविध छन्दों और विशेषकर दूहों के मात्रिक भेद
जानने के माध्य ही 'चीकड़िया अनुप्रास' और 'बैरागगाई' की जानकारी भी
आवश्यक है, जो यहाँ के मौलिक अलंकार हैं। दूहे या मोरठे के चारों ही
चरणों में बैरागगाई के साथ एक जैसे चार अनुप्रास आएँ, तो वहाँ 'चीकड़िया
अनुप्रास' बनता है। यदि अच्छे भाव के साथ ऐसा अलंकरण हो तो सोने में
सुगन्ध वाली बहावत चरिताये हो जाती है। निम्नोक्त उदाहरण द्रष्टव्य हैं।

दूहे में चीकड़िया अनुप्रास :

प्यारी सब सूनूर में, उलियावारी आवाज ।

श्रवणां प्यारी सांपरत, जस धारी जसराज ॥

सोरठे में चीकड़िया अनुप्रास :

जस गुण तणी जहाज, कुल समाज अंजस करे ।

आखे दुनियां आज, रंग घणा जसराज ने ॥

बैरागगाई :

बैरागगाई अथवा बैरागगाई शब्द 'बैरागगाई' से बना हुआ है, जिसका
अर्थ होता है वर्ण-सम्बन्ध। जिस प्रकार दो परिवारों में सगाई-सम्बन्ध हो
जाने पर पुराना बैर स्वतः मिट जाता है, उसी प्रकार बैरागगाई (प्रक्षरो का
सम्बन्ध) होने पर वाक्य में अशुभ गलती और दग्धाक्षरो का दोष नहीं रहता।
यह चारण-वाक्यधारा की एक प्रमुख विशेषता है। वस्तुतः बैरागगाई एक
प्रकार का शब्दालंकार है, जो चरण के प्रथम और अन्तिम शब्दों में मंत्री
स्थापित करता है। हिमाल-गीतों में तो बैरागगाई का निर्वाह अनिवार्य माना
गया है, क्योंकि ये गीत चारण साहित्य की मौलिक निधि हैं। वहाँ भी है—

अधिकारी गीतां घवस, चारण मुकवि प्रबंड ।

बोड़ प्रकारां गीत की, मुरधर भाषा मड ॥

(रघुवर जस प्रजास)

वैणसगाई के मुख्य तीन भेद माने गये हैं—आदिमेल, मध्यमेल और अन्तमेल । इनके लक्षण और उदाहरण प्रस्तुत हैं—

आदिमेल—जहाँ चरण के प्रथम शब्द के आदि वर्ण को चरण के अन्तिम शब्द के आदि में पुनः लाकर सम्बन्ध स्थापित किया जाय, वहाँ आदिमेल वैणसगाई होती है । आदिमेल के उदाहरण अधिकांशतः मिलते हैं । यथा—

काम भलो-भूँडो करी, प्रभुता अपणी पेख ।

मत कूदे रे मानखा, दूजां री बळ देख ॥

मध्यमेल—जहाँ प्रथम शब्द के आदि वर्ण की आवृत्ति चरणान्त के शब्द के मध्य में हो, वहाँ मध्यमेल वैणसगाई होती है । यथा—

गरज कियां सूँ वागरी, कदे न तजँ सिकार ।

रटँ हरी गुण वारता, कटँ कळैस विकार ॥

अन्तमेल—जहाँ प्रथम शब्द के आदि वर्ण की आवृत्ति चरणान्त शब्द के अन्त में हो, वहाँ अन्तमेल वैणसगाई होती है । यथा—

निरखी इण संसार नै, लुक छिप रांमत खेल ।

मिनख भलां री है कमी, लाख मिळै बिगडेल ॥

उपरोक्त तीन भेदों के अतिरिक्त एक 'समीप वैणसगाई' का रूप भी मिलता है, जिसे कई विद्वानों ने 'असाधारण वैणसगाई' कहा है । इसमें आदि वर्ण का मेल अन्तिम शब्द के पूर्व शब्द (उपान्त्य) में स्थापित किया जाता है । इसे निकट वैणसगाई भी कह सकते हैं । यथा—

(क) आव कहाँ आयी नहीं । (ग) जीमँ जिनस अनेक ।

(ख) मजलिस व्है मित्रां तणी । (घ) हृद भारी हुय जाम ।

यहाँ पर यह उल्लेख करना आवश्यक होगा कि राजस्थान और इनके अतिरिक्त गुजरात, सिन्ध आदि में भी डिंगल-काव्यधारा के अन्तर्गत वैणसगाई का 'आदिमेल' रूप ही सर्वप्रिय एवं सर्वश्रेष्ठ माना गया है । प्रायः नये प्रतिपात उदाहरण आदिमेल के ही मिलेंगे । वस्तुतः आदिमेल में जो नाद-मोन्दयं ध्वनित होता है, वह मध्यमेल में अल्प और अन्तमेल में नगण्य रह जाना

यही कारण है कि मध्यमेल और अन्तमेल के स्वतंत्र उदाहरण मिलते ही

नहीं, वे लक्षण-ग्रन्थों के नमूने के तौर पर रचने पड़ते हैं। आदिमेल के पश्चात् तो असाधारण बैरागीसगई के उदाहरण प्रचुर मात्रा में मिलेंगे। राजस्थानी के इस मौलिक एवं लोकप्रिय अलंकार ने कर्णप्रियता के कारण काव्य को कंठस्थ करने में सहायक सिद्ध होने के साथ ही क्षणिक प्रति के मूल-पाठ तक पहुँचने में भी अपूर्व योगदान किया है। यह गौरव का विषय है कि राजस्थानी भाषा में सम्बोधन के रूप में जितना भी उच्च कोटि का नीति-काव्य रचा गया, उसमें आद्योपान्त बैरागीसगई का निर्वाह मिलता है।

उपर्युक्त विवेचन से यही प्रमाणित होता है कि राजस्थान में नीति-सम्बन्धी काव्य प्रायः सभी लोकप्रिय छन्दों में प्रणीत हुआ है, किन्तु दूहो में अपेक्षाकृत अधिक और सोरठा अथवा सोरठिया दूहों में सर्वाधिक रचना हुई है। सोरठिया दूहा काव्य और संगीत दोनों दृष्टियों से राजस्थान और उसके बाहर जहाँ राजस्थानी भाषा बोली अथवा समझी जाती है—गुजरात, मालवा और मध्य में—बहुत लोकप्रिय हुआ। जनकण्ठों में निवास करने वाले इसी सोरठिये दूहे की प्रसिद्धि का परिचायक यह दोहा पठनीय है—

सोरठियो दूहो भली, भल मरवण री बात ।

जोवन छाई धण भली, तारां छाई रात ॥

यही कारण है कि राजस्थानी भाषा के कवियों ने अपने किसी मेवक, शिष्य, सम्बन्धी, स्नेही अथवा स्वमत-सम्बोधनार्थ जिनना भी नीति-काव्य रचा, वह प्रायः सोरठा छन्द में ही है। सम्बोधन काव्य की सजीवनी मरिता ने इस मरस्मलीय निवृत्ता को मृतत एव सभ्यरूपेण अभिमिचित किया है। मृत्यु-साक्ष्य अनुभव की उत्तिर्गता हितैष्यता के हिमविर से द्रवित और खविन होकर नीति-निर्भरिणी के रूप में जन-मानस में नव्य निनाद उत्पन्न करती है। आत्मीयता से आत्माविन ज्ञान की गंगा अपने से छोटी अथवा आकाशकों के हितार्थ स्वतः स्फूर्त एवं सहज रूप में प्रकट हो जाती है।

देव-ऋण, ऋषि-ऋण और पितृ-ऋण से उन्मुक्त होना प्रत्येक मनुष्य का धर्म है और इन तीनों की परिचाय-प्रणाली नीति-काव्य में निहित है। 'दान करामात' जैसी कहावत के पीछे काव्य और कथन का महत्त्व मनेनित है।

यजित ज्ञान धीर धनुष का निषाद उगी व्यक्ति को प्रज्ञान ज्ञान यज्ञ।
 विमल मित्र हृदय में प्रियता धीर ममता होती है। निर्मा के योग से
 धीर समुन्मत्त बनाने की शुभाकांक्षा में सन्निविष्ट होकर बड़े बड़े व्यक्तियों
 का नम्र धीर भव्य निदर्शन ही नौति-काव्य है। इस दृष्टि में नौति-
 काव्य, समाज धीर राष्ट्र की गरज एवं मनकं रचना दृष्टा नम्रता
 गल्पना के गोंगान दमिन् करना है। जहाँ नौति नहीं वहाँ धनीति है
 धीर धनीति का धम्मन परिणाम ही विनाश होता है। वहाँ भी है—

धति धनीति से जात है, राज तेज भरु वंस ।

तुलसी तीनों देखसो, कीरव रावण कंस ॥

राजस्थानी का यह दोहा भी इसी तथ्य को उजागर करता है—

छरा रतन री छाँए में, पुनि निपजं पाछाँए ।

जार धीर अति जवर री, होत पाछेपं हाँए ॥

नैतिक्ता का प्रतिष्ठापन ही नौति-काव्य का उद्देश्य होता है। कोई
 बाप यह नहीं चाहेगा कि उसके बेटे में कमी रहे और कोई भी पुत्र
 चाहेगा कि उसका शिष्य हल्का रहे, इसीलिए हमारे पूर्वजों ने यही धारणा
 रखी थी, कि 'पुत्रात् शिष्यात् पराजयेत्।' जो व्यक्ति किसी अन्य से
 करने के पूर्व स्वयं से बहस करता है, उसकी बात राज्य-राजहरी तक में
 रहती है। कवि कृपाराम जिड़िया ने राजिया को सम्बोधित करते हुए यही
 कहा है—

मन सूँ भगड़ें मोर, पैलाँ सूँ भगड़ें पछें ।

ह्यारा घटै न तीर, राज कचेड़ो राजिया ॥

हितपी-भाव से सार की बातें समझने के उद्देश्य से प्रणीत सम्बोधन

काव्य की राजस्थानी साहित्य में एक सुदीर्घ परम्परा रही है। स्वतः
 संभाषण से शुरू होकर किसी परिचारक, परिजन, प्रिय अथवा प्रसिद्ध व्यक्ति

अपने अनुभूत सत्य से अवगत कराने की भावना अमिताया प्रसिद्ध व्यक्तियों

सोरठा-सृजन का प्रमुख कारण रही है। सौजन्य, सीधे एवं स्नेह का भाव

नवायं लक्षण है कि वह अपने अधिकार की उत्तम वस्तु अपनी को अति

वर दे । त्याग की यह भव्य भावना पवित्र प्रेम की विराटता का प्रमाण है । सम्बोधित काव्य की इसी श्रेणी में राजिया, मोतिया, किसनिया, भंरिया, नाधिया, फूसिया, केलिया, ईलिया, जेठवा, दादुवा, नागजी, वागजी, चकरिया, तुलछिया, घादिया, केसिया, होरिया, गोरिया, सुकनिया, भंवरिया, केजवा, इन्द्रवा, वैणिया, रमणिया, शोकरा, नोपला, दांनिया, भानिया, छोटिया, कानिया, रूपजी, देवसी, भानसी, सजनसी इत्यादि जात-भजात सैकड़ों सोरठा-मंग्रह रचे गये, जिनमें नीति के अनमोल भरीने दीप्तिमान हैं । वैएसगाई पुस्तक इन नीति-वचनों की कुछ बानगी उदाहरण-स्वरूप प्रस्तुत है—

मोतिया रा सोरठा (रायसिंह सांदू, गाँव मिरगेश्वर कृत) :

छाटी अपरणी खाय, आठ पहर सिमरै अनंत ।
जिएरी कदे न जाय, महल उधारे मोतिया ॥
राखें धेस न राग, भाखें नह जीभां बुरी ।
दरसण करतं दाग, मिटे जनम रा मोतिया ॥

किसनिया रा सोरठा :

घावें वस्तु अनेक, हृद नांणी गांठे हुवें ।
अकल न घावें अंक, थोड़ रूपये किसनिया ॥
सोनी घड़ें सुनार, कन्दोई खाजा करें ।
भोगें भोगणहार, करम प्रमाणें किसनिया ॥

भंरिया रा सोरठा :

कुन्दण पीतल कूंत, एक भाव कर आदरै ।
है उण ठाकर हूँन, भाखर सखरी भंरिया ॥
रहणा इकरंगाह, कहणा नहि कूड़ा कचन ।
चित ऊजळ चगाह, भलाज कोई भंरिया ॥

नाधिया रा सोरठा :

निज रस भरिया नैण, मिळतां ही मुळक्या नहीं ।
मोल्या जिएसूं बैण, नेह न उपजै नाधिया ॥

प्रजित ज्ञान और अनुभव का निबोड़ उगी व्यक्ति को प्रदान किया जाता है।
 जिनके लिए हृदय में प्रियता और ममता होना है। किमी के जीवन को सत्ता
 और समुन्नत बनाने की शुभाकांक्षा से सत्प्रेरित होकर बड़े गये प्राज्ञ वक्ता
 का नय्य और भव्य निदर्शन ही नीति-काव्य है। दृग दृष्टि से नीति-काव्य
 व्यक्ति, समाज और राष्ट्र को सजग एवं सतर्क रखता हुआ सन्ताना एवं
 सम्पन्नता के सोपान द्रुगित करता है। जहाँ नीति नहीं वहाँ प्रतीति होती है
 और प्रतीति का अन्ततः परिणाम ही विनाश होता है। कहा भी है—

प्रति प्रतीति से जात है, राज तेज अरु वंस ।

तुलसी तीनों देखसो, कौरव रायण कंस ॥

राजस्थानी का यह दोहा भी इसी तथ्य को उजागर करता है—

खरा रतन री खाँण में, पुनि निपजँ पाखाँण ।

जार चोर प्रति जवर री, होत पाछेपँ हाँण ॥

नैतिकता का प्रतिष्ठापन ही नीति-काव्य का उद्देश्य होता है। कोई भी
 बाप यह नहीं चाहेगा कि उसके बेटे में कमी रहे और कोई भी गुरु नहीं
 चाहेगा कि उसका शिष्य हल्का रहे, इसीलिए हमारे पूर्वजों ने यही आकांक्षा
 रखी थी, कि 'पुत्रात् शिष्यात् पराजयेत्।' जो व्यक्ति किसी अन्य से बहस
 करने के पूर्व स्वयं से बहस करता है, उसकी बात राज्य-कचहरी तक में बनी
 रहती है। कवि कृपाराम खिड़िया ने राजिया की सम्बोधित करते हुए यही तो
 कहा है—

मन सूँ भगड़ँ मोर, पैलां सूँ भगड़ँ पछे ।

त्यांरा घटे न तोर, राज कचेड़ो राजिया ॥

हितपी-भाव से सार की बातें समझने के उद्देश्य से प्रणीत सम्बोधन-
 संभाषण से शुरू होकर किसी परिवारिक, परिजन, प्रिय अथवा प्रसिद्ध व्यक्ति
 को अपने अनुभूत सत्य से अवगत कराने की अदम्य अभिलाषा ही इस कोटि
 के सोरठा-सूजन का प्रमुख कारण रही है। सौजन्य, सौहार्द एवं स्नेह का यह
 अनिवार्य लक्षण है कि वह अपने अधिकार की उत्तम वस्तु अपने को प्रपित

कर दे । त्याग की यह भव्य भावना पवित्र प्रेम की विराटना का प्रमाण है । सम्बोधित काव्य की इसी श्रेणी में राजिया, मोतिया, किसनिया, भेरिया, नाथिया, फूसिया, केलिया, ईलिया, जेठवा, दादुवा, नागजी, वागजी, चकरिया, तुलछिया, घादिया, केसिया, हीरिया, गोरिया, मुकनिया, भंवरिया, केसवा, इन्द्रवा, वैशिया, रमणिया, बीभरा, नोपला, दानिया, भानिया, छोटिया, कानिया, रूपजी, देवगी, भानसी, सजनसी इत्यादि शात-प्रजात सैकड़ों सोरठा-मंग्रह रचे गये, जिनमें नीति के अनमोल नगीने दीप्तिमान हैं । धैर्यसगई युक्त इन नीति-वचनों की कुछ नानवी उदाहरण-स्वरूप प्रस्तुत है—

मोतिया रा सोरठा (रायमिह सांद्र, गाँव मिरगेशर इत) .

छाटो अपणी छाया, छाठ पहर सिमरै अनंत ।
जिएरी कदे न जाय, महल उछारै मोतिया ॥
राखें घेस न राग, भाखें नह जीभां धुरी ।
दरसण करतों दाग, मिटे जनम रा मोतिया ॥

किसनिया रा सोरठा :

घावें वस्तु अनेक, हृद नांणी गांठे हुवें ।
प्रकल न घावें अंक, त्रोट रुपये किसनिया ॥ .
गोनौ घड़ें मुनार, कन्दोई खाजा करै ।
भोगें भोगणहार, करम प्रमाणें किसनिया ॥

भेरिया रा सोरठा :

कुन्दल पीतळ कूंत, एक भाव कर आदरै ।
है उण ठाकर हूँन, भायर मयरी भेरिया ॥
रहणा दकरंगाह, कहणा नहि कूड़ा कथन ।
चिन ऊजळ चगाह, भलाज कोई भेरिया ॥

नाथिया रा सोरठा :

निज रस भरिया नैण, मिळतों ही मुळक्या नहीं
मोल्या जिएमूं बेण, नेह न उपजं नाथिया

विध्वयी न उर छिब बांण, राग सुणे रोइयो नहीं ।
 ते मूरति पाखांण, नाहक जनम्यो नाधिया ॥
 केलिया रा सोरठा :

जाणं न विछू जाप, आणं नर मन ही अजस ।
 सो नर काळं साप, कर क्यों घाले केलिया ॥
 कण नग जड़िया कोट, सब ही लंका सोहनी ।
 पलंज रांवण पोट, कासू लेग्यो केलिया ॥

जेठवा रा सोरठा :

जळ पीधो जाडेह, पावासर रंठं पाव ।
 नैनकिये नाडेह, जीव न धापे जेठवा ॥
 आवं और अनेक, ज्यों पर भन जावं नहीं ।
 दीसं तो बिन देख, जागा सूनी जेठवा ॥

बींभरा रा सोरठा :

आयां कहै न आव, बळतां नह बीळावणी ।
 पाछो उण घर पाव, बळे न दीजे बींभरा ॥
 हीयं सो होठेह, वा मत बीरा आणजे ।
 तिथ जावं तोटेह, वार न तूटं बींभरा ॥

नोपला रा सोरठा (लालजी दघवाड़िया कृत) :

काया अमर न कोय, धिर माया थोड़ी रहै ।
 दुनि में बातां दोय, नांमा कामा नोपला ॥
 तुलं न परवत तोल, मोल नहीं मूरखतणी ।
 बडं मिनख रा बोल, नग कण भारी नोपला ॥

नागजी रा सोरठा :

पूरा जळ पोछाह, सागर भी तो सारखा ।
 ऊभळकं ओछाह, नाडा भरिया नागजी ॥
 चलतां हलतां चीत, मूतां बंठां सारखा ।
 पडं न जूनी प्रीत, नैण लग्योड़ी नागजी ॥

चकरिया रा सोरठा (शाह मोहनराज कृत) :

भलां नरां घर भूक, चोरां रै घर घूरमा ।
चतुरानन री चूक, चवड़े दीसं चकरिया ॥
बखत जावसी बीत, जासी बात न जगत सू ।
गासी दुनियां गीत, चोखा भूंडा चकरिया ॥
पेट ज भरता पीस, नोठ मिळी जद नौकरी ।
रिश्दत छाय रईस, चट बरग बंठा चकरिया ॥
जात पांत कुल जोय, मोद न मन में लावणी ।
हुनर हाथ नहि होय, चिणा न मिळी चकरिया ॥

भारिया रा सोरठा (रिङ्गमलदान सादू, भिरगेसर कृत) :

विघ विघ वधं विचार, भोगण पण होवं भ्रळग ।
सतसंगत में सार, आछा नर री आदिया ॥
धारे उलटी धेस, गुण कीछां भोगुण गिण ।
भ्रळगा सू आदेस, भोगुणगारां आदिया ॥

होरिया रा सोरठा (राव रामदान कृत) :

छत्र तणी सिर छांह, नभ लागी बहता निडर ।
मिळग्या माटी मांह, हूं हूं करता होरिया ॥
मोर हुवा महमंत, मोर अंब सोरभ महक ।
बालम बिना वसंत, है दुखदाई होरिया ॥

गोरिया रा सोरठा (जसकरण रतनू, बीपागणी कृत) :

टणकपणं टुकडेल, लोक तणी मुघ ना सहै ।
खलक तणी ओ खेल, गजब बिगड़ियो गोरिया ॥
दुनियां सेलें दाव, हालें दोरी हुकमियो ।
बाजें जितें बजाव, गाजर पूंगी गोरिया ॥

गुरनिया रा सोरठा (मुनि मिथीमलजी महाराज कृत)

काया माया कुंभ, है काचा सोचो हिये ।
घोषा घळ रा घुंभ, सररर उठसी मुननिया ॥

पत पइसां रै लार, आदर दे अणमाप री ।
वित पइसां वेकार, सुलूया धान ज्यूं सुकनिया ॥

भँवरिया रा सोरठा (तखतदान बारठ, आंगदोष कृत) :

सुध मन देवण सीख, नर विरळा आवै निजर ।
सुचपण री लोकीक, भरी ठगां में भँवरिया ॥
ठगपण री ठेकोह, धीरा केइ लीधां वहे ।
दुनियां में देखोह, (वानै) भाखै पंडत भँवरिया ॥

केशवा रा सोरठा :

न्यारा न्यारा नाम, भेष देख भूली मती ।
सबकी मालिक श्याम, कीजे भगती केशवा ॥
राणै कीनी रोस, मीरा ऊपर मोकळी ।
जपत रही जगदीस, कायम चित सूँ केशवा ॥

भानिमा रा सोरठा (उदयरज सज्जवत कृत)

राज करता रूस, जार बंदूकां जोर सूँ ।
परजा कड़ियो फूस, भली न घत गत भानिया ॥
करता वेम कदेक, वयूँ ईसो फांसी कियो ।
दिस गांधी री देख, भयो भरोसी भानिया ॥
घायी समंद उफाण, की हिंसा दाबण करै ।
राम अनै रहमाण, भारत भेळा भानिया ॥

इन्द्रवा रा सोरठा (डा. शक्तिदान कविया कृत)

घण मुख री घड़ियांह, सगळी दुनियां साथ दे ।
पण भवखी पड़ियांह, आवै विरळा इन्द्रवा ॥
दूर मुगंधी देव, भेळा व्हे दिस-दिस भँवर ।
खां (इ) वातां लेघ, इलम बढी है इन्द्रवा ॥
कारण प्रीत, घटती देखी घणकरी ।
व्हे मीत, उण मत विणजे इन्द्रवा ॥

रूपजी रा सोरठा (बदरीदान गाइल, गांव हरमाड़ा कृत) :

वर्ष बीगड़ी बात, नीत भली राख्यां निपट ।
भले हुवे परभात, रात बीतियां रूपजी ॥
आद जिकण री अंत, मन में निहचं मानजे ।
वरसाळी'र वसंत, रयी सदा कद रूपजी ॥

वैणिया रा सोरठा (वैणोदान बारठ, गांव भीमाड कृत) :

हानक चालक होय, हर कोई हस नै मिळ ।
दुख पड़े दिन दोय, बात न पूछे वैणिया ॥
सुख दुख री संसार, केता भव बीता कहू ।
किया सहे किरतार, वध घट बातें वैणिया ॥

देवसी रा सोरठा (राजा फर्तसिंहजी आसोप कृत) :

खरचो घडो खराब, आमद सूं करणी इधक ।
सब दिन पीण साराब, दुख री मारग देवसी ॥
हीमत मत हारीह, धारी सिर ऊपर धरम ।
परमारय प्यारीह, दीन उवारी देवसी ॥

भानसी रा सोरठा (राजा फर्तसिंहजी आसोप कृत)

नीच पुरुष री नेह, देह छेह करसी दसी ।
कपटी मित्र कदेह, भूल न कीजे भानसी ॥
पुन री बांधी पाज, पाप कियां पछतावणी ।
कर सुकृत जस काज, भारी आनंद भानसी ॥

सजनसी रा सोरठा (राजा फर्तसिंहजी आसोप कृत) :

पापी पुन परताप, मानुष तन महंगी मिलयी ।
पोचा खोटा पाप, सो मत करजे सजनसी ॥
भीठा बोल अजाद, कदे न कहणी कटु वचन ।
यां बातें नै याद, सदा राखजे सजनसी ॥

फूसिया रा सोरठा :

ऊंचोड़ा आवास, अळगा सूं दीसं भवस ।
घरणी बिन घरवास, फोको लागे फूसिया ॥

ईलिया रा सोरठा :

पड़यं पोढंतांह, करड़ावण हर कोइ करं ।
घारां में घसतांह, आवै आंसू ईलिया ॥

दांनिया रा सोरठा :

सवसूं बुरी सुनार, बाण्णी उणसूं हो बुरी ।
दरजी दांनतदार, दीठी कोइ न दांनिया ॥

तुलछिया रा सोरठा (माधूदान उज्ज्वल, गाँव ऊजला कृत)

बावण रो ज्यां वार, अरियां में आवै नहीं ।
तुपक तीर सरवार, ते क्यूं धारै तुलछिया ॥

छोटिया रा सोरठा :

सपना रो संसार, जाणै पण भूलं जगत ।
आणै गरब अपार, छिन भर में नर छोटिया ॥

कानिया रा सोरठा (कानसिंह भाटी, गड़ा कृत) :

आवं नीं क्षण अेक, चालं जो नित चाक ज्यूं ।
काय सुधारै के'क, करणी मोटी कानिया ॥

राजिया रा सोरठा (कृपाराम बिड़िया कृत) :

नीति-सम्बन्धी राजस्थानी सोरठों में सर्वाधिक प्रसिद्ध एवं परि-
रचना 'राजिया रा सोरठा' है । भाषा और भाव दोनों दृष्टियों से इनके ।
अन्य कोई सोरठा-संग्रह नहीं ठहरता । सम्बोधन-काव्य के रूप में संभव
प्रथम रचना है, जिसकी लोकप्रियता से प्रभावित होकर समकालीन और
वर्ती अनेक कवियों ने नीति-सोरठों की रचना की । राजिया के सोरठे स-
होने का कारण है रचनाकार की विद्वत्ता और बहुज्ञता । प्रज्ञा और प्रति-
कृपाराम में मणिकाञ्चन-योग था, जिसके फल-स्वरूप ऐसे विलक्षण

काव्य की रचना सम्भव हो सकी। भावों के अनु रूप भाषा का प्रयोग इस कवि का बोग्य है। माग्यभिन मुक्तियों के कारण 'स्वल्पाय मात्रा बहुलो गुणश्च' की उक्ति राजिया के मोरठो पर पूर्णतः चरितार्थ होती है। इन सोरठो की चारोंगो और कीर्ति में प्रभावित होकर जोधपुर के विद्वान् महाराजा मानसिंहजी ने इस राजिया को देखने के लिए अपने दरबार में बुलाया और उसके भाग्य की मराह्ता करने हुए यह मोरठा सुनाया था :

मोर्न री माजांह, जहिया नग-कण सुं जिके ।

कीनी कवरराजांह, राजां मालम राजिया ॥

पर्याप्त है राजिया ! मोने के आभूषणों में रत्नों के जडाव की तरह ये मोरठे रच कर कविराजा ने तुझे राजाओं तक में प्रख्यात कर दिया। वास्तव में आज भी राजिया का नाम तो सभी लोग जानते हैं, किन्तु कृपारामजी को बहुत कम लोग जानते हैं। कवि कृपाराम खिड़िया शाखा के चारण थे। इनके पिता जगरामजी मारवाड़ के गाँव खराढी के निवासी थे, जिन्हे कुचामन के ठाकुर जालमसिंहजी ने अपने ठिकाने का जूसरी गाँव प्रदान किया था। कृपारामजी का जन्म इसी गाँव में हुआ था। वे डिगल और पिथल के उत्तम कवि होने के साथ ही संस्कृतज्ञ भी थे। मौकर नरेश देवीसिंहजी और उनके पुत्र रावराजा लक्ष्मणसिंहजी ने कवि कृपारामजी की विद्वत्ता और गुणों से प्रभावित होकर क्रमशः महाराजपुरा और लखनपुरा गाँव जागीर में इनायत किये थे। इन गाँवों के साम्रपत्र क्रमशः वि. सं. 1847 और सं. 1858 वि. के हैं। राजिया (राजाराम) का जन्म सं. 1825 के लगभग गाँव जूसरी में हुआ था और यह कृपारामजी का विश्वस्त सेवक था। एक बार कृपारामजी बहुत बीमार हुए तब राजिया (जो एक रावणा राजपूत था) ने इनकी खूब सेवा की। कहते हैं कि राजिया के कोई सन्तान नहीं थी अतः वह बहुत उदास रहता था, कि मरणोपरान्त उसका नामलेवा भी नहीं रहेगा। कवि ने कहा कि वह कविता के द्वारा उसे धमर बना देंगे और तब से उन्होंने राजिया को सम्बोधित कर नीति के सोरठे रचने शुरू कर दिये। धीरे-धीरे उनकी संख्या सातबीसी (140) के लगभग हो

गई, ऐसी कियदानी है ।

राजिया के प्रामाणिक सोरठों के लिए मैंने अनेक हस्तनिष्ठित संग्रहान्तों में गोज की, परन्तु 123 सोरठों से अधिक बिगो भी प्रति में नहीं मिले । पुरानी प्रतियों में प्राप्त उन 123 सोरठों का तो क्रम भी एक गमान है अतः उनकी प्रामाणिकता में तो संशय नहीं, किन्तु कुछकर सोरठे जो राजिया के नाम से यत्र-तत्र मिले, उनमें अधिकांश शेषक हैं । यद्यपि प्राचीन प्रतियों में भी मामूली पाठभेद तो है, फिर भी उनकी प्राचीनता, बंलमगाई, भाषा की प्रशंसा और अन्द की दृष्टि से मूलपाठ तक पहुँचने का पूरा प्रयास किया है । इस प्रति में कुल 140 सोरठे संगृहीत हैं, उनमें भी अन्तिम दो-चार की प्रामाणिकता में सन्देह है । उदाहरणार्थ पुरानी प्रतियों में यह सोरठा है :

पहली किया उपाय, दय दुसमण आमय दटे ।

प्रचंड हुवां यिप वाव, रोमा घाले राजिया ॥

यही भाव राजिया के नाम से बहुत प्रसिद्ध एक अन्य सोरठे में भी विद्यमान है, जिसे इस संग्रह के अंतिम अंश में संकलित किया गया है । यथा—

रोग अगन अरु राड़, ज्यांरा धुर कीजे जतन ।

वधियां पछे विगाड़, रोवयी रहै न राजिया ॥

राजिया के सोरठे अनेक लोगों ने प्रकाशित किये हैं, किन्तु उनमें अधिकांश की वही दशा है जो मीरा और कबीर के नाम से चलने वाले भजनों की है । काव्य की अधिक लोकप्रियता ही उसके मूल रूप को अधिक विकृत कर देती है । राजिया के सोरठों की रचना विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के प्रारम्भ में हुई थी । तब से लेकर सन् 1988 तक राजिया के नाम से यत्र-तत्र सोरठे रचे जाते रहे हैं । इसके पूर्व प्रकाशित राजिया के सोरठों के सभी संग्रह प्रक्षिप्त अंशों से भरे पड़े हैं । किसी में शब्दार्थ गलत है, तो कहीं किसनिया, नाधिया, केतिया आदि के सोरठों के साधारण परिवर्तन के साथ के सोरठे मान कर प्रकाशित कर दिया है । कुछ प्रतियों अष्ट पाठ है । इन त्रुटियों का कारण यह था, कि कुछ सम्पादक तो

मृत्यु और हिन्दी के करने निदान अवश्य थे, किन्तु डिगन भाषा में उनकी
 इतनी रति नहीं थी। कुछ ऐसे लोग भी थे, जिन्होंने या तो किसी से भयं
 न्त्रिवादा अथवा किसी की नरन मात्र बार काम चला दिया। ऐसे लोगों का
 उद्देश्य साहित्यिक काम और व्यावसायिक अधिक रहा। मामूली हेम्पेरे के साथ
 एक ही सोम्पे की पुनर्गति, प्रक्षिप्त अथ और छन्द-दोष आदि का अनावश्यक
 विचार-भय में उल्लेख न करते हुए केवल एक उदाहरण प्रस्तुत करना
 चाहिए। 'नायिया रा मोरठा' भी बहुत प्रसिद्ध है और इनकी प्राचीन हस्त-
 लिखित प्रतियाँ भी खूब मिलती हैं। फिर भी नायिया को सम्बोधित किया
 गया एक मोरठा राजिया के नाम से श्री नरोत्तमदाम स्वामी, श्री जगदीशसिंह
 गहलोत, श्री चतुरसिंह बीबा, श्री अचलसिंह भाटी और न जाने कितने लोगों
 ने एक दूसरे की देखादेखी प्रकाशित कर दिया है। यथा—

गोली गोरी गात, पर घर दीसँ पदमणी ।

पतलज मागे बात, रती न कीजे राजिया ॥

उपर्युक्त सोरठे में न भाव-तारतम्य है, न भाषा की प्रौढ़ता और तृतीय चरण
 में वंशमगाई भी नहीं है। वस्तुतः यह नायिया का सोरठा है, जिसका शुद्ध
 पाठ इस प्रकार है—

चेरी चंचल जात, पदमण सी दीसँ प्रगट ।

याँदी सूँ दो बात, निमछ न कीजे नायिया ॥

यह एक विचित्र बात है कि कृष्णाराम खिडिया कृत राजिया के सोरठों
 के रचना-काल से लगभग दो सौ वर्ष पहले 'राजिया' शब्द को सम्बोधित
 करते हुए कई कवियों ने सोरठे रचे थे। दो-एक उदाहरण इस तथ्य की पुष्टि
 के लिए प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

बीकानेर के महाकवि पृथ्वीराज राठी ने एक बार आपरा में बादशाह अकबर
 के 'नवरोजों' से सपरिवार पिण्ड छुड़ाने के लिए चारली महाशक्ति राजबाई
 का आवाहन किया था। संकट की घड़ी में 'साहल' (आर्जनाद) के रूप में
 रचा गया पृथ्वीराज कृत यह डिगल-गीत आज भी प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों
 में मिलता है। उस गीत का अन्तिम दुहाला था—

सेवग साहळ सुणी सचाळी । ताय मिळी मुझ एकण ताळी ।
 'पीयल' वाहर काळ पंचाळी । घाइयो चारण धावळियाळी ॥

ऐसी मान्यता है, कि काछेली महाशक्ति राजबाई वहाँ माई और उसने अपने दिव्य प्रभाव से पृथ्वीराज राठौड़ की लाज-मर्यादा सुरक्षित रखी । इस घटना के उपलक्ष्य में आभार प्रकट करते हुए पृथ्वीराज ने एक सोरठा कहा था, जिसमें देवी राजबाई के लिए 'राजिया' शब्द का प्रयोग हुआ है । यथा—

श्रवणां सांभळ साद, आयल जो आवत नहीं ।

मो 'पीयल' मरजाद, रहती किए बिध राजिया ॥

(पृथ्वीराज राठौड़)

इसी प्रकार सांघीर के नइयड़ क्षेत्र का चौहान राजोधर (जसरज का पुत्र) विवाह के लिए उमरकोट गया, तो वहाँ गाँव छारोड़ा (उमरकोट के निरट) निवासी प्रसिद्ध कवि सूजा देवा ने उसके शीर्ष एवं शीर्षाद्यं सम्बन्धी कई सोरठे सुनाये, जिनमें राजोधर के लिए राजिया शब्द कहा है । उदाहरणार्थ दो प्राचीन सोरठे प्रस्तुत हैं :

प्रसणां कर पूळाह, ऐधूळा जिम उडाड़िया ।

नरहर नाडूळाह, रेखां राखण राजिया ॥

हारघो वार हजार, हीली जात हीगोळ रा ।

तें सांमी तरवार, राव न भालें राजिया ॥

(सूजा देवा)

दृष्टारामजी दृष्ट राजिया के मोरठों की रचना के लगभग गी वयं परचार 'पद्मप्रभाव' ग्रन्थ के रचयिता और राजस्थानी के प्रसिद्ध कवि कान्हूराजजी उज्ज्वला (म. 1909-1978 वि.) ने राजिया की सम्बोधित कर कई मोरठे रचे, जिनमें राष्ट्र के लिए एतता, इन्म की मरणा और विनीय ध्येयता के गुचार रूप पर बन दिया गया है । यथा—

मिनयां पलां न मान, मान हूँ हेवण मना ।

जोनी जुध जायान, कम तणें दळ राजिया ॥

सेवग साहळ सुणी सचाळी । ताय मिळी मुक्त एकण ताळी ।
 'पीयल' वाहर काद्य पंचाळी । घाड्यो चारण घावळियाळी ॥

ऐसी मान्यता है, कि काछेली महानक्ति राजबाई वहाँ भाई और उसने पते दिव्य प्रभाव से पृथ्वीराज राठीड़ की लाज-मर्यादा मुरशित रखी। इन पत्नी के उपलक्ष्य में आभार प्रकट करते हुए पृथ्वीराज ने एक सोरठा कहा था, जिनमें देवी राजबाई के लिए 'राजिया' शब्द का प्रयोग हुआ है। यथा—

श्रवणां सांभळ साद, आयल जो आवत नहीं ।
 मो 'पीयल' मरजाद, रहती किए विद्य राजिया ॥

(पृथ्वीराज राठीड़)

इसी प्रकार सांचौर के नड्यड क्षेत्र का चौहान राजोघर (जसरज बा पुत्र विवाह के लिए उमरकोट गया, तो वहाँ याव खासोड़ा (उमरकोट के निरट) निवासी प्रसिद्ध कवि सूजा देवा ने उसके शौर्य एवं शौर्याय सन्बन्धी कई सोठे सुनाये, जिनमें राजोघर के लिए राजिया शब्द कहा है। उदाहरणार्थ दो प्राचीन सोठे प्रस्तुत हैं :

प्रसणां कर पूळाह, ऐधूळा जिम उडाड़िया ।
 नरहर नाडूळाह, रेखां राखण राजिया ॥
 हारपी वार हजार, हीलो जात हीगोळ रा ।
 तें सांमी तरवार, राव न भालें राजिया ॥

(सूजा देवा)

कृपारामजी कृत राजिया के सोरठों की रचना के लगभग सौ वर्ष पश्चात् 'पत्रप्रभाकर' ग्रन्थ के रचयिता और राजस्थानी के प्रसिद्ध कवि पत्रहसनंदा उज्ज्वल (सं. 1909-1978 वि.) ने राजिया को सम्बोधित कर कई सोठे रचे, जिनमें राष्ट्र के लिए एसता, इस्म की महत्ता और वित्तीय व्यवस्था के सुचारु रूप पर बल दिया गया है। यथा—

मिनछां घणां न मान, मान हुये हेकरण मतां ।
 जीती जुध जापान, रुस तणें दळ राजिया ॥

वाच्य-बोधन से प्रभावित होकर मनोषी डा. मनोहर शर्मा ने ये दोहे संपादित किये :

कविवर किरपाराम रो, पुन पसरयो अणपार ।

सदा मुरंगा सोरठा, सुरसत रो सिणगार ॥

रचना किरपाराम रो, बाणी रो वरदान ।

मुण कर मुगणा सोरठा, मूढ़ हुवँ मतिमान ॥

यदि 'राजिया रा सोरठा' का प्रस्तुत संस्करण राजस्थानी के सुधी पाठकों और विद्यार्थियों के लिए यत्किंचित् उपयोगी सिद्ध हो सका, तो मैं अपना प्रयास सफल मानूँगा ।

डा. शक्तिदान कविया

अध्यक्ष

राजस्थानी विभाग

जोधपुर विश्वविद्यालय

जोधपुर (राज.)



राजिया रा खोरठा

उद्दम करी अनेक, अथवा अनउद्दम करी ।
होगी निहचं हेर, राम करं सो राजिया ॥ 1 ॥

मनुष्य चाहे किनने ही उद्दम करे अथवा न करे, किन्तु, हे राजिया ! निश्चय ही होता यही है, जो ईश्वर करना है ।

कुटल निपट नाकार, नीच कपट छोड़ नहीं ।
उत्तम करं उपकार, हठा तूठा राजिया ॥ 2 ॥

कुटिल और नीच व्यक्ति अपनी कुटिलता एवं नीचता फभी नहीं छोड़ सकते, जब कि हे राजिया ! उत्तम कोटि के व्यक्ति चाहे रुष्ट हों अथवा तुष्ट, दूसरों का भला ही करेंगे ।

पढ्यो वेद पुराण, सोरी हण संसार में ।
घाता तणो बिनाण, रहस बुहेलो राजिया ॥ 3 ॥

इस संसार में वेद-पुराण आदि शास्त्रों को पढ़ना तो आसान है, किन्तु, हे राजिया ! बात करने की विशिष्ट विद्या का रहस्य सीखना-समझना बहुत कठिन है ।

कई लोग किसी की कीर्ति करने अथवा कहने (प्रशंसा अथवा प्रपाठ) से व्यर्थ ही जलने लगते हैं। ऐसे (अधम ईर्ष्यालु) व्यक्ति तो परमात्मा का भी किञ्चित् भय नहीं रखते।

चुगली ही सूँ चून, और न गुण इण चासतं ।

खोस लिया बेखून, गिगल उठावे राजिया ॥ 12 ॥

जिन लोगों के पास चुगली करने के अतिरिक्त जीविकोपार्जन का अन्य कोई गुण नहीं होता, ऐसे लोग ठिठोलियाँ करते-करते ही निरपराध लोगों की रोजी-रोटी छीन लेते हैं।

आखो मांन अमाव, मतहीणा केई भिनख ।

पुटिया कै ज्यूं पाव, राखें अंचा राजिया ॥ 13 ॥

कई बुद्धिहीन व्यक्तियों को सम्मान मिल जाने पर वे उसे पचा नहीं सकते और उस अ-समोविष्ट स्थिति में अभिमान के कारण पुटिया पक्षी की तरह सदैव अपने पाँव ऊपर (आकाश) की ओर ही किये रहते हैं।

गुण अवगुण जिण गांव, सुएँ न कोई सांभळें ।

उण नगरीविष नांव, रोही आखो राजिया ॥ 14 ॥

जहाँ गुण और अवगुण का न तो भेद हो और न कोई वाला हो, ऐसी नगरी से तो निर्जन-वन ही अच्छा

कारज सरै न कोय, बल प्राकम हिम्मत बिना ।

हलकारघा की होय, रंगा स्याळां राजिया ॥ 15 ॥

बल, पराक्रम एवं हिम्मत के बिना कोई भी कार्य सफल नहीं होता । (साहसहीन) रंगे सियारों को ललकारने से भी क्या होता है ?

मिले सोंह घन मांह, किण मिरगां मृगपत कियो ।

ओरावर प्रति जांह, रहै उरघ गत राजिया ॥ 16 ॥

सिंह को वन में किन मृगों (जंगली जानवरों) ने (एकत्र होकर अपना स्वामी) मृगपति घोषित किया था । जो शक्तिशाली होता है, उसकी ऊर्ध्वगति (सब के ऊपर स्थिति) स्वतः हो जाती है ।

खल घूंकल कर लाय, हाथल बल मोताहला ।

जो नाहर मर जाय, रज तूख भलै न राजिया ॥ 17 ॥

सिंह युद्ध में अपने हस्तबल (पंजों) से शत्रु हाथियों के मुक्ताफल-युक्त मस्तक विदीर्ण कर ही उन्हें खाता है । वह चाहे भूख से मर जाय, किन्तु घास (रज-तूख) कभी नहीं खायेगा ।

नभचर विहँग निरास, विन हिम्मत लाखा बहै ।

बाज श्रपत कर घास, रजपूती सूं राजिया ॥ 18 ॥

आकाश में लाखों पक्षी हिम्मत के बिना (भूख के

गारे) उड़ते रहते हैं, किन्तु बाज अपने पराक्रम से पक्षियों का शिकार कर तृप्त जीवन व्यतीत करता है ।

घेर सबल गजराज, केहर पल्ल गजकां करं ।

कोसठ करकम काज, रिगता ही रं राजिया ॥ 19 ॥

मिह बलवान हाथी को घेर कर घोर मार कर उसके मांस का आहार करता है, जब कि गीदड़ हड्डियों के टाँचे के लिए ही ललचाते रहते हैं ।

आधा जुध भणवार, धार खगां सनमुख घसे ।

भोगं हुय भरतार, रसा जिके नर राजिया ॥ 20 ॥

जो लोग अनेक बड़े युद्धों में तलवारों की धारों के सम्मुख निर्भीक होकर बढ़ते हैं, वे ही वीर भरतार बन कर इस भूमि को भोगते हैं ।

दांन न होय उदास, मतलब गुण गाहक मिनख ।

मोखद री कइवास, रोगी गिरै न राजिया ॥ 21 ॥

गुणग्राहक मनुष्य अपनी लक्ष्य-सिद्धि के लिए (तन या धन) की कठिनाई से कभी निराश नहीं होता, ठीक उसी प्रकार जैसे रोगी व्यक्ति औषध के कड़वेपन की परवाह नहीं करता ।

गह भरियो गजराज, मह पर वह आपह मतं ।

कूकरिया बेकाज, रुगड भुसै किम राजिया ॥ 22 ॥

मस्त गजराज तो अपनी मरजी से पृथ्वी पर (सर्वत्र) विचरण करता है, किन्तु ये मूख कुत्ते व्यर्थ ही उसे देख कर क्यों भौकते हैं ?

मस्तो रो झोलाद, सूँ न करघां न करं तता ।

वाहै वद यद घाद, रोड दुलातां राजिया ॥ 23 ॥

शुद्ध कुत्त में जन्म लेने वाला तो अपराध करने पर भी भगड़ा नहीं करता, जबकि अकुलीन व्यक्ति अकारण ही भगड़ता रहता है, जैसे खरबूर व्यर्थ ही बढ़-बढ़ कर दुल-तियां भाड़ता है ।

इणहो सूं अवदात, कहणी सोच विचार कर ।

वे मोसर रो घात, छड़ी लगं न राजिया ॥ 24 ॥

इसीलिए सोच-समझ कर कही जाने वाली बात ही हितकारिणी होती है, क्योंकि बिना मीके कही गई बात किसी को भी अच्छी नहीं लगती ।

विन मतलब विन नेद, केई पटवया रांम का ।

छोटो कहै निखेद, रांमत करता राजिया ॥ 25 ॥

कई राम के बारे (दुष्ट) लोग ऐसे भी होते हैं, जो बिना मतलब और बिना विचार किये, हँसो-ठटोली में ही किसी को अश्रिय एवं अनुचित बातें कह देते हैं ।

पल पल में कर प्यार, पल पल में पलटें परा ।

अं मतलब रा पार, रहे न छांना राजिया ॥ 26 ॥

जो लोग पल-पल में प्यार (का प्रदर्शन) करते हैं और क्षण-क्षण में बदल भी जाते हैं, ऐसे मतलबो पार-दोस्त छिपे नहीं रह सकते ।

सार तथा अण सार, थेटू गळ घेंपियो पकी ।

यडां सरम चौ भार, राळघां सरें न राजिया ॥ 27 ॥

परम्परा के रूप में जो भी सारयुक्त अथवा सारहीन सत्य हमारे गले बंध गया है, पूर्वजों की लाज-मर्यादा के उस भार को फेंकने से काम नहीं चलता (उसे तो निभाना ही पड़ता है) ।

पहली कियां उपाव, दव दुसमण आमय दटें ।

प्रचेंड हुआं विस वाव, रोभा घालें राजिया ॥ 28 ॥

अग्नि, दुश्मन और रोग तो आरंभ में दवाने से दब सकते हैं । विष (शत्रुता एवं रोग) और वायु प्रचण्ड हो जाने पर सदा कष्ट ही देते हैं ।

अेक जतन सत अेह, कूकर कुगेंध कुमांणसां ।

इ न लीजे छेह, रेंवण दीजे राजिया ॥ 29 ॥

कुत्ता, दुर्गंध और दुष्टजन से बचने का एकमात्र

उत्तम उपाय यही है, कि उन्हें छेड़ा नहीं जाय और ज्यों का त्यों पड़ा रहने दिया जाय ।

मरता मरत पर्याण, ज्यां ऊर्भा संकं जगत ।

भोजन तपं त भणि, रायण भरतां राजिया ॥ 30 ॥

मनुष्य की महिमा उमके नक्षत्र में होनी है, इमोनिग उमके जीते-जी संगार उममे भय छाता है । रायण जंमे प्रतापी की मृत्यु होते ही मूर्य ने उमके रमोईघर में गदना (भोजन बनाना) बन्द कर दिया था ।

हीमत कीमत होय, यिन हीमन कीमत नहीं ।

करं न छादर कोय, रद कागद जूँ राजिया ॥ 31 ॥

हिमन मे ही मनुष्य का मृदावन होना है रज पुण्यापेहीन पुण्य का कोई महत्त्व नहीं । नाग मे रजि-ध्वति रही कागज की भांति होना है, जिसका कोई धर नहीं करता ।

देतं नहीं बढात, महं कर कुमपी मपी ।

रोळी रो हळ्यात, रोळ मळां राजिया ॥ 32 ॥

जो मोग हांनि-माभ की ओर बनी देवते हो नते ऐसे विषारहीन (मर जिम्मेदार) भोगो से केन-सिज्जर कागतः उपदेव (धमदा बलान्ति) हो देवा बरना है ।

फूड़ा फूड़ प्रकाश, धरण हूती मेलै इसी ।

उड़ती रहै अकाश, रजो न लागै राजिया ॥ 33 ॥

भूटे लोग ऐसी अघटित बातों का मिथ्या प्रचार करते हैं, कि वे आकाश में ही उड़ती रहती हैं । धरती की रज तो उन्हें छू भी नहीं पाती ।

उपजायै अनुराग, कोयल मन हरखत करै ।

कड़वी लागै काग, रसना रा गुण राजिया ॥ 34 ॥

कोयल लोगों के मन में प्रेम उत्पन्न कर उन्हें आनन्दित करती है, जबकि कौवा सब को कड़वा लगता है । यह सब वाणी का ही परिणाम है ।

भली बुरी री भीत, नह आएँ मनमें निखद ।

निलजी सदा नचीत, रहै सयाणा राजिया ॥ 35 ॥

नीच व्यक्ति अपने मन में भली और बुरी बातों का तनिक भी भय नहीं लाते । वे निर्लज्ज तो सयाने बने हुए सदैव निश्चिन्त रहते हैं ।

ऐस अमल आराम, सुख उछाह भेळा सयण ।

होका यिनां हगाम, रंग री हुवे न राजिया ॥ 36 ॥

ऐश-आराम, अफीम-रस की मान-मनुहार और मित्र-डली के साथ आनन्द-उत्सव के समय, हे राजिया ! यदि

हुक्का नहीं हो, तो मजलिस में रंग नहीं जमता ।

किसी कवि ने कहा है—

भर होका कर डम्परां, मत कर छोड़ा मगना . . .

पूरण बाळी पूरसी, अमल तमोखू अघ्न ॥

कठण पड़े जद फांम, हांम पकड़ गाढ़ी रहै ।

तौ अलगत हो तांम, रांमभली हूँ राजिया ॥ 37 ॥

कोई कठिन काम आ पड़ने पर यदि मनुष्य अपनी इच्छाशक्ति को दृढ़ बनाये रखता है, तो निश्चय ही भगवान उसकी सहायता करता है ।

मद विद्या धन मान, ओछा सो उकळें अवट ।

आघण रें उनमान, रहैक विरळा राजिया ॥ 38 ॥

विद्या, धन और प्रतिष्ठा पाकर ओछे आदमी अभिमान में उछलने (उत्कलित होने) लग जाते हैं । आदहन (खिचड़ी आदि पकाने के लिए आग पर चढ़ा कर गर्म किया हुआ पानी) की भाँति मर्यादा में यथावत् रहने वाले लोग तो विरले ही होते हैं ।

पय मीठा कर पाक, जो इमरत सींचीजिये ।

उर कड़वाई आक, रंच न मूकें राजिया ॥ 39 ॥

आक को भले ही मीठे दूध अथवा अमृत से ही सींचा जाय, किन्तु वह अपने अन्दर का कड़वापन किञ्चित् भी

नहीं छोड़ता । (इसी प्रकार चाहे कितना ही मधुर वर्ताव किया जाए, कुटिल व्यक्ति अपनी कुटिलता नहीं छोड़ेगा ।)

तुरत घिगाड़ें तांह, पर गुण स्वाद स्वरूप नं ।
मित्राहो पय मांह, रिगल खटाई राजिया ॥ 40 ॥

जिस प्रकार दूध में खटाई पड़ने से उसके गुण, स्वाद और स्वरूप में विकृति आ जाती है, उसी प्रकार ठिठोलियों (मसखरियों) से मन फट कर मित्रता शीघ्र ही नष्ट हो जाती है ।

सब देखें संसार, निपट करै ग्राहक निजर ।
जाँसै जाँणहार, रतनां पारख राजिया ॥ 41 ॥

यों तो सभी लोग ग्राहक की नजर से वस्तुओं को देखते ही हैं, किन्तु उनके गुण-दोष की सही पहचान प्रत्येक व्यक्ति नहीं कर सकता । रत्नों की परख तो केवल जौहरी ही जानता है ।

मूरख टोळ तमांम, घसकां राळें अत घणी ।
गतराडो गुणघांम, रांडोल्यां भळ राजिया ॥ 42 ॥

भूखों की मंडली में ही मूढ़ व्यक्ति बहुत अधिक गर्व हाँकता रहता है, जैसे रांडोल्यों में हिजड़ा भी गुणवान माना जाता है ।

हुयें न ब्रूभरणहार, जाँएँ फुरल कोमत जठे ।

बिन गाहक घोषार, खूबो गिणीजँ राजिया ॥ 43 ॥

जहाँ पर कोई पूछने वाला भी न हो, वहाँ उस (व्यक्ति या वस्तु) का मूल्य कौन जानेगा ? निश्चय ही, बिना ग्राहक का व्यापार घोपट हो जाता है । (गुणग्राहक के बिना गुणवान को कद्र नहीं हो सकती ।)

गुणी सप्त सुर गाय, कियो कितब मूरख कने ।

जाँएँ हनौ जाय, रन रोहो में राजिया ॥ 44 ॥

गायक ने संगीत के सातों स्वरों में गाकर मूर्ख व्यक्ति के सामने अपनी कला का प्रदर्शन किया, किन्तु उसे ऐसा लगा, मानो वह गूने जंगल में जाकर रोया हो । (अ-रमिक एवं गुणहीन व्यक्ति के सम्मुख कलात्मक प्रदर्शन अपरिपक्व रोदन के समान होता है ।)

साचो मित्र सचेत, कहुँ काम न करे कितो ।

हर सरजन रं हेत, रय कर हावयो राजिया ॥ 45 ॥

जो सच्चा मित्र होता है, वह अपने मित्र के हितार्थ तत्परता से बौन-सा कार्य नहीं करता ? श्रीकृष्ण ने तो (अपने मित्र) धनुंन के लिए (सारथी बन कर) अपने हाथों से रथ हँका था ।

रोटी चरखी राम, इतरी मुतळव आपरी ।

फो डोकरियां काम, राज क्या सूं राजिया ॥ 46 ॥

बुद्धियाओं को तो रोटी, चरखा और राम-भजन, केवल इन्हीं से सरोकार है। उन्हें राजनीतिक चर्चाओं से भला क्या लेना-देना ?

जिण मारग सौ जात, भूँडो हो अथवा भली ।

बिसनी सूं सौ बात, रह्यो न जावं राजिया ॥ 47 ॥

व्यसनी पुरुष जिस मार्ग पर चलता है, चाहे वह वस्तु बुरी है अथवा भली, किसी भी स्थिति में उसे छोड़ नहीं सकता, यह सौ बातों की एक बात है।

अवनी रोग अनेक, ज्यांरी विध कोथी जतन ।

इण परकत री एक, रची न ओखद राजिया ॥ 48 ॥

पृथ्वी पर अन्य कई रोग हैं, जिनके तो विघाता ने इलाज नाये हैं, किन्तु इस प्रकृति (स्वभाव) के इलाज की एक ही दवा उसने नहीं रची।

कारण कटक न कोध, सखरा चाहीज सुपह ।

लंक विकट गढ लोध, रीछ बांदरां राजियो ॥ 49 ॥

युद्ध में विजय के लिए बड़ी सेना की अपेक्षा कुशल तत्व ही मुख्य कारण होता है। श्रेष्ठ स्वामी (या संचालक)

के कारण ही लंका जैसे अजेय दुर्ग को रींछ और बानरों ने जीत लिया था ।

घाँव नहीं इतोल, घोलन घालन री वियघ ।

टोटोड़पां रा टोळ, राजहंस री राजिया ॥ 50 ॥

महान् व्यक्तियों के साथ रहने मात्र से ही साधारण व्यक्तियों में उनकी महानता नहीं आ सकती । जैसे राजहंसों का संगम पाकर भी टिट्हरियो का भुण्ड हंसों की-सी बोल-चाल नहीं सोच पाना ।

दूध नीर मिलि दोष, हेक जितो आकृति हुब ।

करं न न्यारी कोष, राजहंस बिन राजिया ॥ 51 ॥

दूध और पानी मिलने से दोनों की आकृति एक समान हो जाती है । फिर उनको अलग करने अर्थात् दूध का दूध और पानी का पानी करने (नीर-क्षीर-विवेक) की क्षमता तो राजहंस के अतिरिक्त अन्य किसी में भी नहीं होती । (न्याय करने में प्रतिभा, प्रज्ञा एवं पटुता तीनों की आवश्यकता होती है ।)

मिणघर विष घणमाव, मोटा नह धारं मगज ।

वोछू, पूछ घणाव, राखे सिर पर राजिया ॥ 52 ॥

बड़े व्यक्ति कभी अभिमान नहीं किया करते । साँप में बहुत अधिक जहर होता है, फिर भी उसे घमण्ड नहीं होता,

जब कि विचार कम जहर होने पर भी अपनी पूँछ को (घाटम्वर और अभिमान के साथ) शिर पर उठाये रखता है ।

जगमें दीठी जोय, हेक प्रगट बियहार म्हे ।

कांम न मोटी कोय, रोटी मोटी राजिया ॥ 53 ॥

प्रत्यक्ष व्यवहार में हमने तो इस संसार में यही देखा है, कि काम बढ़ा नहीं होता, रोटी बढ़ी होती है । सारी भागदोड़ ही एक जीविका के लिए होती है ।

विधिघ घणाय घणाय, जुगत घणी रघियो जगत ।

कोधी घसत न फाय, रुपिया सिरखी राजिया ॥ 54 ॥

विधाता ने विविध प्रकार की अनेक युक्तियों से इस संसार में नाना भाँति की वस्तुएँ रची हैं, किन्तु रुपये जैसी अन्य कोई वस्तु नहीं बनाई । (रुपये से संसार में सब काम सहज ही हो जाते हैं ।)

कहणी जाय निकाम, छाछोड़ी घांणी उकत ।

दांमां लोभी दांम, रँज न बाता राजिया ॥ 55 ॥

अच्छी-अच्छी उक्तियों के साथ कही गई सभी बातें भी व्यक्ति के लिए तो निरर्थक है ।-सच है, दामों का भी दाम से ही प्रसन्न होता है, बातों से नहीं ।

कण मुक्ता घन कोस, भरियो पिए प्राप्त बिना ।

दोजं कासूँ दोस, रैणावर नैं राजिया ॥ 56 ॥

समुद्र के तल में तो रत्नों और मोतियों का कोप विद्यमान है, किन्तु भाग्य के बिना वह किसी को प्राप्त नहीं होता, तो इसमें रत्नाकर (सागर) को क्यों दोष दिया जाय ?

हुमर करो हजार, सणय चतुराई सहत ।

हेत कपट बिबहार, रहै न छांना राजिया ॥ 57 ॥

चाहे हजारों तरह की चालाकी और चतुराई क्यों न की जाय, किन्तु प्रेम और कपट का व्यवहार छिपा नहीं रहता । (हृदय के भाव और ऊपरी यनाव में अन्तर छिपा नहीं रहेगा ।)

सह पूजा गुण सार, नह आडंबर सूँ निपट ।

सिख बंदै संसार, राख लगाया राजिया ॥ 58 ॥

गुण के पीछे पूजा होती है, न कि आडम्बर से । भस्मी लगाये रहने पर भी शिव की वन्दना सारा संसार करता है ।

सछमी कर हरि सार, हर नैं दष दीधी जहर ।

आडंबर इषकार, राखै सारा राजिया ॥ 59 ॥

समुद्र ने लक्ष्मी तो विष्णु को दी और जहर महादेव को दिया । सच है, आडम्बर का विशेष सिंहारे सभी रखते हैं ।

सो मूरख संसार, कपट जिणां भ्रागळ करे ।

हरि सह जाणणहार, रोम रोम रो राजिया ॥ 60 ॥

संसार में वे व्यक्ति मूर्ख हैं, जो भगवान् के सामने कपट-ध्ववहार करते हैं, जो कि रोम-रोम की सब बातें जानने वाला (सर्वान्तरयामी) है ।

औरुं अकल उपाय, कर आछो भूंडी न कर ।

जम सह धाह्यो जाय, रेला की ज्यूं राजिया ॥ 61 ॥

और भी बुद्धि लगाकर भला करने का उपाय करो, किसी का बुरा मत करो । यह संसार तो पानी के रेले की तरह निरन्तर बहता चला जा रहा है । (क्षणभंगुर जीवन की सार्थकता सत्कर्मों से ही है ।)

औसर पाय अनेक, भावं कर भूंडी भली ।

अंत समै गत अेक, राय रंक रो राजिया ॥ 62 ॥

जीवन में अनेक अवसर पाकर मनुष्य चाहे तो भलाई करे, चाहे बुराई, किन्तु अन्त में तो सब की एक ही गति होती है । मृत्यु, चाहे राजा हो अथवा रंक ।

हूक्यां करे न लोप, वन केहर उनमत वसे ।

करे न सबळा कोप, रंकां ऊपर राजिया ॥ 63 ॥

जंगल में उन्मत्त शेर वसता है, किन्तु वह लोमड़ियों

का समूल नाश नहीं करता, क्योंकि अतिश्याली कभी
गरीबों पर कोप नहीं करते ।

पहली हुये न पाव, कोड़ मणां जिए में करे ।

मुरतर तणो शुभाय, रंक न जांएँ राजिया ॥ 64 ॥

जहाँ पहले पाव भर घनाज भी नहीं होता, वहाँ
करोड़ों मन कर देता है । कन्धवृक्ष के स्वभाव को स्व-
यत्ति नहीं जान सकता । (उदारता एवं दयालुता ना
स्वाभाविक गुण होते हैं ।)

पाळ तणी परचार, कोधी घायम काम री ।

वरसंती घण घार, रकं न पांणी राजिया ॥ 65 ॥

पानी को रोकने के लिए पाल बांधने का प्रयत्न तो
प्रथम ही लाभदायक होता है । घने वरगते पानी को
रोकना सम्भव नहीं, यह कार्य तो पहले ही होना आवश्यक
है । (राजरधानी कहावत है—‘पाणी पहली पाळ’ ।)

काम म घावें कोय, करम घरम ललितिया किया ।

पाली होंग घसोय, रका विषाळं राजिया ॥ 66 ॥

जिसमें लियो हुई कर्म-धर्म की दानें (समाचार) यदि
पुष्ट काम नहीं घाती, तो उमर बके में भजे हो हीन की
पुड़िया बांधो, क्योंकि यह तो रही कायज के सन्तान है ।

सो मूरख संसार, कपट जिणों आगळ करे ।

हरि सह जाणणहार, रोम रोम रो राजिया ॥ 60 ॥

संसार में वे व्यक्ति मूर्ख हैं, जो भगवान् के सामने कपट-व्यवहार करते हैं, जो कि रोम-रोम की सब बातें जानने वाला (सर्वान्तर्यामी) है ।

औरुं अकल उपाय, कर आद्यो भूँडो न कर ।

जग सह चाल्यो जाय, रैला की ज्यूं राजिया ॥ 61 ॥

और भी बुद्धि लगाकर भला करने का उपाय करो, किसी का बुरा मत करो । यह संसार तो पानी के रेले की तरह निरन्तर बहता चला जा रहा है । (क्षणभंगुर जीवन की सायंकता सत्कर्मों से ही है ।)

औसर पाय अनेक, भावें कर भूँडो भली ।

अंत समै गत अेक, राव रंक रो राजिया ॥ 62 ॥

जीवन में अनेक अवसर पाकर अनुष्ठान चाहे तो भलाई करे, चाहे बुराई, किन्तु अन्त में तो सब की एक ही गति होती है । मृत्यु, चाहे राजा हो अथवा रंक ।

लूँवयां करै न लोप, वन केहर उनमत वसे ।

करै न सबळा कोप, रंकां ऊपर राजिया ॥ 63 ॥

जंगल में उन्मत्त शेर बसता है, किन्तु वह लोमड़ियों

का समूल नाश नहीं करता, क्योंकि शक्तिशाली कभी गरीबों पर कोप नहीं करते ।

पहली हुंर न पाव, कोड़ मणां जिण में करे ।

मुरतर तणी सुभाव, रंक न जाणै राजिया ॥ 64 ॥

जहाँ पहले पाव भर मनाज भी नहीं होता, वहाँ करोड़ों मन कर देता है । कल्पवृक्ष के स्वभाव को रंक व्यक्ति नहीं जान सकता । (उदारता एवं दयालुता नो स्वाभाविक गुण होते हैं ।)

पाळ तणी परचार, कोषी भागम काम री ।

वरसंती घण घार, रंक न पांणी राजिया ॥ 65 ॥

पानी को रोकने के लिए पाल बांधने का प्रवन्ध तो अग्रिम ही लाभदायक होता है । घने बरसते पानी को रोकना सम्भव नहीं, यह कार्य तो पहले ही होना आवश्यक है । (राजस्थानी कहायत है—‘पाली पहली पाळ’ ।)

काम न आवै कोय, करम वरम लिखिया किया ।

पाली होंग घसोय, रका विषाळ राजिया ॥ 66 ॥

जिसमें लिखी हुई कर्म-धर्म की दांते, (समाचार) यदि युद्ध काम नहीं पाती, तो उम रक्के में भले ही होगी पुड़ियां बांधो, क्योंकि यह तो रही कांगज के समान है ।

भाङ जोख भल भेक, चारज में भेळा वस ।

इसकी भंवरी एक, रस की जांएँ राजिया ॥ 67 ॥

बड़ा मेंढक, जोंक मछली और दादुर सभी जल में कमल के अन्दर ही रहते हैं, किन्तु कमल के रस का महत्व तो केवल रसिक भ्रमर ही जानता है । (गुण को गुणग्राही और रस को रसज्ञ ही जान सकता है ।)

माने कर निज भीच, पर संपत देखे अपत ।

निपट दुखी हूँ नीच, रोसां बल बल राजिया ॥ 68 ॥

नीच व्यक्ति जब दूसरे की सम्पत्ति को देखता है, तो उसे अपनी मृत्यु समझता है, इसलिए ऐसा निकृष्ट व्यक्ति मन में जल-जल कर बहुत दुःखी होता है ।

खूँद गधेड़ा लाय, पैसां री बाड़ी पड़ ।

आ अणजुगती आय, रङ्कें चित में राजिया ॥ 69 ॥

यदि परायी बाड़ी में भी गधे घुस कर उसे खूँदते (रोंदते) हुए खाने लगें, तो यह अयुक्त बात है, इसलिए मन में छटकती अवश्य है ।

‘समन’ का यह दोहा भी पठनीय है—

समन पराये बाग में, दाख तोड़ खर लाय ।

अपणा कछु विगड़त नहीं, असही सही न जाय ॥

नारो दास अनाथ, पण भायें चाढघां पछे ।

हिय ऊपरतो हाथ, राढघो जाय न राजिया ॥ 70 ॥

नारो और दास अनाथ (दीन) होते हैं (इसलिए इन दोनों को स्वामी की आवश्यकता होती है) किन्तु एक बार शिर पर चढ़ा लेने से ये छाती-ऊपर का हाथ बन जाते हैं, जिसे हटाना आसान नहीं होता ।

हियें मूढ जो होय, को संगत ज्यारी करं ।

काळा ऊपर कोय, रंग न लागै राजिया ॥ 71 ॥

जो व्यक्ति जन्मजात मूर्ख होते हैं, उन पर सत् संगति का कोई प्रभाव नहीं पड़ता, जैसे काले रंग पर अन्य कोई रंग नहीं चढ़ता ।

मलयागिर मंझार, हर को सर चंनण हुवें ।

संगत लियें सुधार, रुत्तां हो नै राजिया ॥ 72 ॥

मलयागिर पर प्रत्येक पेड़ चन्दन हो जाता है, यह अच्छी संगति का ही प्रभाव है, जो वृक्षों तक को सुधार देता है ।

पिंड लक्षण पहचान, प्रीत हेत कीजें पछे ।

जगत कहै सो जाण, रेखा पाहण राजिया ॥ 73 ॥

किसी व्यक्ति से प्रेम एवं घनिष्ठता स्थापित करने से पहले उसके व्यक्तित्व (कुलीन-अकुलीन) सम्बन्धी पूरा

जानकारी कर लेनी चाहिए । यह सोच-मान्यता पत्थर पर
ग्रिषो सकोर की भांति सही है ।

ऊँचे गिरयर घाग, जळती सह देसं जगत ।

पर जळती निज पाग, रती न दोसं राजिया ॥ 74 ॥

ऊँचे पहाड़ पर सगी हुई घाग को तो संसार देखता है,
परन्तु अपने तिर पर जलती हुई पगड़ी दिखाई नहीं देती ।
(दूसरों के दोष देखना आसान है, किन्तु अपनी गलती नहीं
दीखती ।)

यह सोरठा इस प्रकार भी मिलता है, जो ठीक जान
पड़ता है—

सागें डूंगर साय, जोयें तद सारी जगत ।

प्राजळती निज पाय, रती न सूझें राजिया ॥

राजस्थानी कहावत है—

‘डूंगर बळती दोसं, पण पगे बळती दोसं कोयनों ।’

सीतापति खूब जाँण, काई अत बोना करो ।

मह सीतळा मलांण, रासभ दोनी राजिया ॥ 75 ॥

भगवान सर्वज्ञ है, उनके प्रति शंका या आलोचना
कैसी ! पात्रता के अनुरूप प्राप्तव्य की दृष्टि से ही तो उन्होंने
शीतला को गर्दभ की सवारी प्रदान की है ।

हर कोइ जोड़ै हाथ, कामए स्रं अनमी कित्ता ।

नम्या त्रिलोकी नाथ, राधा भागळ राजिया ॥ 76 ॥

सभी लोग उसे हाथ जोड़ते हैं, अतः स्त्री के सम्मुख न मुकने वाला व्यक्ति भला कौन हो सकता है ? जब तीन लोक के स्वामी श्रीकृष्ण भी राधा के आगे मुकते थे, तो साधारण मनुष्य की तो बात ही क्या है ?

सुरा प्रस्ताय सुभाय, मनसूं यूं भिड़कें मुगध ।

ज्यूं पूरवियो जाय, रती दिलायां राजिया ॥ 77 ॥

मुग्धा (काम-चेष्टा रहित युवा स्त्री) नायिका रति-प्रस्ताय सुन कर इस प्रकार चौक कर भागने लगती है, जैसे चिरमी (गुंजा) दिखाने पर रंगास्वामी ।

टिप्पणी : पूर्वी क्षेत्र के रंगास्वामी लाल वस्त्र पहनते हैं और चिरमी भी लाल रंग की होती है, किन्तु उसका मुंह काला होता है ।

जिए बिन रयो त जाय, हेक घड़ी अळगी हुवां ।

दोस करे बिण दाय, रीस न कीजे राजिया ॥ 78 ॥

जिस व्यक्ति के घड़ी भर अलग होने पर भी रहा नहीं जाए, ऐसा ममत्व वाला व्यक्ति यदि कोई गलती भी करे, तो उसका बुरा नहीं मानना चाहिए ।

टिप्पणी : राजस्थानी में कहावत है—

‘दूपाळ री ती सात ई धिमे ।’

इसादा तो उमराव, रोटियां मुंहगा राजिया ॥ 79 ॥

जिन लोगों का गुस्सा में तो गीदड़ का-सा (कायर) स्वभाव हो किन्तु (पफीम-रम की मनुहार आदि) महफिनी गोष्ठियों में अपनी बहादुरी की बातें करें, ऐसे सरदार तो (बिना वेतन) रोटियों के बदले भी महंगे पड़ते हैं ।

कही न मानें काय, जुगती अणजुगती जगत ।
स्याणां नें गुल पाय, रहणी चुप हुष राजिया ॥ 80 ॥

जहाँ लोग कही गई उचित-अनुचित बात को मानते ही न हों, वहाँ समझदार व्यक्ति को चुप ही रहना चाहिए, इसी में सार है ।

पाटा पीड़ उपाव, तन सागां तरवारियां ।
यहै जीभ रा घाव, रतो न ओखद राजिया ॥ 81 ॥

शरीर पर तलवार से लगे घावों की पीड़ा का तो मर-हमपट्टी आदि से इलाज हो जाता है, किन्तु जिह्वा के द्वारा (कटु वचनों से) किये गये घावों की रत्ती भर कोई औषधि नहीं ।

टिप्पणी : कविराजा बांकीदास के शब्दों में—

वस राखी जीभ कहै इम बांकी, कड़वा बोल्यां प्रभत किसी ।
लोह तणी तरवार न लागै, जीभ तणी तरवार जिसी ॥

नहचें रहौ निसंक, मत कीजें छल विचल मन ।

ऐ विधना रा अंक, राई घटे न राजिया ॥ 82 ॥

निश्चयपूर्वक निःशंक रहो और मन को चल-विचल मत करो, क्यों कि विधाता ने जो भाग्य में अंक लिख दिये हैं वे राई भर भी नहीं घटेंगे ।

सुपहीणा सिरदार, मतहीणा मानें मिनख ।

अस आंधी असवार, राम रुखाळी राजिया ॥ 83 ॥

जो सरदार स्वयं तो सुध-बुध खोये हुए होते हैं और बुद्धिहीनों को अपना विश्वस्त बनाते हैं; अंधे घोड़े और अंधे सवार की भांति ऐसे लोगों का तो भगवान ही रक्षक है ।

भाबें नहींज भात, बिजण लगं विदावणा ।

रोराव दिन रात, रोट्यां बदळें राजिया ॥ 84 ॥

जिन लोगों को कभी भात अच्छा नहीं लगता और मधुर ध्वंजन भी अरुचिकर लगते हैं, वे ही लोग समय के फेर से रोटियों के लिए दिन-रात गिड़गिड़ाने लगते हैं ।

कूड़ा निलज कपूत, हियाफूट दांदा असल ।

इसड़ा पूत अऊत, रांड जिएं क्यूं राजिया ॥ 85 ॥

जो कूटे हैं, निलंज हैं, जिनकी हृदय की पाँखें फूटी

हुई हैं और जो वस्तुतः पशु-सदृश हैं, ऐसे अपुत्रवत् कुपुत्र को कोई स्त्री जन्म ही क्यों देती है ? (ऐसी स्त्री निच है !)

चाले जठे चलंत, अण चलियां आवे नहीं ।

दुनियां में दरसंत, रीस सु लोचन राजिया ॥ 86 ॥

जहाँ क्रोध चलता है, वहीं पर क्रोध आता है । जहाँ क्रोध का बश न चले, वहाँ आता ही नहीं । ऐसा लगता है मानो क्रोध के सुनेत्र हैं, जो वस्तु-स्थिति को सहज ही भाँप लेते हैं ।

सबळा संपट पाट, करता न्ह राखे कसर ।

निबळां एक निराट, राज तणो बळ राजिया ॥ 87 ॥

बलवान व्यक्ति लोगों में उत्पात एवं उखाड़-पछाड़ करने में कोई कसर नहीं रखते, अतः निर्बलों के लिए तो एकमात्र राज्य (सरकार) का ही बल (संरक्षण) होता है ।

प्रभुता मेरु प्रमाण, आप रहे रजकण इसा ।

जिके पुरुष घन जाण, रविमंडळ विच राजिया ॥ 88 ॥

जिनकी प्रभुता तो पर्वत-सदृश महान् है, किन्तु जो स्वयं को रज-कण के समान तुच्छ समझते हैं, वे ही पुरुष संसार में धन्य हैं ।

लावां तीतर लार, हर कोई हाका करे ।

सीहां तणी सिकार, रमणी भुसकल राजिया ॥ 89 ॥

लावा और तीतर जैसे पक्षियों के पीछे तो हर कोई व्यक्ति हो-हल्ला करता हुआ घावा बोल देता है, किन्तु सिंहों की सिकार खेलना बहुत मुश्किल है। (शक्तिशाली से टक्कर लेना खतरे से खाली नहीं होता।)

मतलब री मनवार, मंत जिमावं घूरमा।

बिन मतलब मनवार, राय न पार्य राजिया ॥ 90 ॥

अपना मतलब सिद्ध करने के लिए तो लोग न्योता देकर मनुहार के साथ घूरमा (मधुर व्यंजन) खिलाते हैं, किन्तु बिना मतलब के रायड़ी भी नहीं पिंसाते।

भूसा न मंजार, हित कर बंठा हेकठा।

सह जाँगी संसार, एस नह रहसो राजिया ॥ 91 ॥

पूछा और बिल्ली प्रेम का दिखावा कर भले ही एक जगह बंटे हों, किन्तु सारी दुनियाँ जानती है कि इनका यह प्रेम-भाव रपायी नहीं रहेगा। (जन्मजात विरोधी प्रकृति वालों में कभी सच्चा प्रेम नहीं हो सकता।)

मन भूँ भगई और, पैसा भूँ भगई पछे।

एसा घट न तोर, राज कचेड़ी राजिया ॥ 92 ॥

जो लोग तर्क-वितर्क द्वारा पहले अपने मन से भगड़ लेते हैं और बाद में दूसरों से भगड़ा करते हैं, उनका राज्या राज्य की कचहरी में भी घटता नहीं।

उक्ति प्रसिद्ध है—

‘विना विचारे जो करें, सो पाछै पछताय ।’

सांम धरम घर साच, चाकर जेही चातसी ।

ऊंनी ज्यानै आंच, रतो न आवै राजिया ॥ 93 ॥

जो सेवक स्वामिभक्ति एवं सत्य को धारण किये रहेंगे, उनके ऊपर रस्ती भर भी कभी विपत्ति की आंच नहीं आयेगी ।

बंध बंध्या छुड़वाय, कारज मनचोत्या करै ।

कहो चीज है काय, रुपिया सरखी राजिया ॥ 94 ॥

जो कारागृह के बन्धन से मनुष्य को छुड़वा देता है और मनचाहे कार्य सम्पन्न करवा देता है, भला इस रुपये के समान अन्य कौन-सी वस्तु हो सकती है ?

घोर चुगल बाचाळ, ज्यांरी मांतीजे नहीं ।

सैपड़ावै घसकाळ, रोती नाइयां राजिया ॥ 95 ॥

चोर, चुगल और गप्पी व्यक्तियों की बातों पर कभी विश्वास नहीं करना चाहिए, क्योंकि ये लोग प्रायः रिक्त तलाश्यों में ही नहला देते हैं, अर्थात् मोघी बातों से ही भ्रमित कर देते हैं ।

जणही सूं अड़ियोह, मद गाढी करि भाइवा ।

पारस सुल पड़ियोह, रोयां मिलै न राजिया ॥ 96 ॥

जिस मनुष्य के साथ घनिष्ट प्रेम हो जाता है, तो उसके निर्वाह में सदैव सजग रहना चाहिए, अन्यथा जैसे बंधा हुआ पारस गुल पड़ने पर रोने से फिर नहीं मिलता, वैसे ही खोयी हुई अन्तरंग मैत्री पुनः प्राप्त नहीं होती ।

खल्ल गुल्ल अण सूताय, एक भाव कर आदर ।

ते नगरी हूँताय, रोही आछी राजिया ॥ 97 ॥

जहाँ खलो एवं गुड़ दोनों का एक ही मूल्य हो और गुण-अवगुण के आधार पर निर्णय न होता हो, उस नगरी से तो निर्जन्म जगस ही अच्छा है ।

भिड़ियो घर भाराय, गढ़ड़ी कर राखँ गढ़ां ।

पूँ काळी सिरजात, रांक न छाई राजिया ॥ 98 ॥

जब धरती के लिए युद्ध होता है, तो शूरवीर अपनी छोटी-सी गढ़ी (निवास-स्थान) को भी गढ़ के समान महत्व देकर उसकी रक्षा करता है, जैसे काले नाग के सिर पर जाने की कोई कोशिश करेगा, तो वह कभी गरीबी नहीं दिखायेगा, बल्कि फन उठायेगा । [अपने घर और ठिकाने की रक्षा करना प्रत्येक मनुष्य का परम धर्म है ।]

भोगुणगारा और, दुखदाई सारी दुनी ।

छोदू चाकर चोर, रांघे छाती राजिया ॥ 99 ॥

जो सेवक दबू और चोर हो, उसके अनुसार तो अन्य

मोग हो मुरे हैं और सारी दुनिया दुख देने वाली है । ऐसा
सेयक तो सदैव अपने स्वामी का जो जलाता रहता है ।

बांका पणी बिताळ, धसकी सूं धण बेराने ।

बीज तणी ससि बाळ, रसा प्रमाणी राजिया ॥ 100 ॥

संतार में बांकेपन की महानता मानी जाती है, क्योंकि
यह किसी के चर में नहीं होता । जिस प्रकार द्वितीया के
चंद्रमा को देख कर सारी पृथ्वी नमन करती है (और उसे
ग्रहण भी नहीं लगता), सो यह उसके बांकेपन का प्रभाव
है ।

राय रंक धन रोर, सूरवीर गुणयान सठ ।

जात तणी नह जोर, रात तणी गुण राजिया ॥ 101 ॥

राजा और रंक, धन और दारिद्र्य, शूरवीर, गुणो एवं
मूर्ख—इन बातों के लिए किसी 'जात' (जाति) का नहीं,
बल्कि उस रात का कारण होता है, जिस नक्षत्र या घड़ी में
उस मनुष्य का जन्म होता है । अर्थात् जन्मजात गुण किसी
जाति की नहीं, अपितु प्रकृति की देन है ।

धसुधा बळ व्योपाय, जोयी सह कर कर जुगत ।

जात सभाय न जाय, रोक्यां धोक्यां राजिया ॥ 102 ॥

इस पृथ्वी पर बल-प्रयोग और अन्य सब युक्तियों के
द्वारा परीक्षण करने पर भी यही निष्कर्ष निकला कि जाति

विशेष का स्वभाव कभी मिटता नहीं, चाहे अनुरोध किया जाए, चाहे अनुरोध किया जाए ।

अरहट रूप तमांम, ऊमर लग न हुवे इती ।

जळहर एको जाम, रेलं सय जग राजिया ॥ 103 ॥

कुएँ का अरहट अपनी पूरी उम्र तक पानी निकाल कर भी उतनी भूमि सिंचित नहीं कर सकता, जितनी बादल एक ही पहर में जल-प्लावित कर देता है ।

नां नारी नां नाह, अध बिधला दोसं अपत ।

कारज सरं न काह, रांडोलां सूं राजिया ॥ 104 ॥

जो लोग न तो पुरुष दिखाई देते हैं और न नारी, बीच की श्रेणी के ऐसे अप्रतिष्ठित जनानिये लोगों से कोई भी काम पार नहीं पड़ता ।

ग्राह्य नें आचार, बेळा मन आघो बंध ।

समभं कीरत सार, रंग छै ज्योने राजिया ॥ 105 ॥

युद्ध और दानवीरता की बेला में जिनका मन उत्साह से आगे बढ़ता है और जो कीर्ति को ही जीवन का सार समझते हैं, वे लोग वास्तव में धन्य हैं और बंध हैं ।

विष कपाय अनखाय, मोह पाय अळसाय मति ।

जनम अकारय जाय, राम भजन बिन राजिया ॥ 106 ॥

निगम-भाग-नामी से मत रहते हुए सब बाहर मोड़
 में बैठ कर आचार्य मत कर । मद् मानव-नाम ईश्वर-भजन
 के बिना धर्म ही सीता जा रहा है ।

निगम निगम हो मुस जोष, निगमं मुस कर्मो मरी ।

काढ़ न हं विन कोष, रोतापी मूं राजिया ॥ 107

हर विगो का मुँह देख कर निगम ही लगना दुःख
 नहीं कहना चाहिए, क्यों कि निद्रादिदाने से कोई भी व्यक्ति
 धन निकाल कर नहीं दे देगा ।

जका जटो किम जाय, सा रोम्मा हुंता इच्छा ।

मे मृग सिरहं जाय, रोम्म न जालं राजिया ॥ 108 ॥

‘धीर भोग्या वगुणरा’ मूत्र के अनुगार भूमि स्त्री
 भायां शूरवीरो की शय्या छोड़ कर अन्धव्रत सहज ही कैसे जा
 सकती है, क्यों कि ये मर्यादा तो मृगों की तरह रोम्मना नहीं
 जानते, बल्कि सिर देना जानते हैं ।

रिगल तणी दिन रात, थळ करतां सायब परयी ।

जाय पड़यो तज जात, राजधियां मुस राजिया ॥ 109

रात-दिन स्वामी के विनोद की स्थिति बनाते-बनाते
 एक गया और अपने जाति-स्वभाव को भी छोड़ दिया,
 क्यों कि वह राजथी लोगों (रईसों) के घेरे में जा पड़ा ।
 [दरवारी सेवक की विवश दशा का चित्रण है ।]

नारी नहीं निघात, चाहोजे भेदग घतुर ।

बातां ही में बात, रोज लीज में राजिया ॥ 110 ॥

किसी का भेद जानने के लिए नारी नहीं, बल्कि घतुर बूटनीतिज्ञ चाहिए, जो बातों ही बातों में व्यक्ति को रिझा कर प्रयत्न खिन्ना कर रहस्य जात कर सके । (यहां राजनीतिक रहस्य उगलवाने का प्रसंग संकेतित है ।)

षयों न भजं करतार, साचें मन करणी सहत ।

सारी ही संसार, रचना झूठी राजिया ॥ 111 ॥

मनुष्य सच्चे मन और कर्म से परमात्मा का भजन षयों नहीं करता ? यह सारा संसार तो मिथ्या मृष्टि है, मरत्य तो एकमात्र ईश्वर है । (ग्रह्य मरत्य जगन्मिथ्या)

घण घण सावळ घाय, नह फूटं पाहड़ निवड़ ।

जड़ कोमल भिद जाय, राय पड़ें जद राजिया ॥ 112 ॥

जो पहाड़ हसीड़ों के घने प्रहारों से भी नहीं टूटता उसी में छोटी दरार पड़ जाने पर दूध की कोमल जड़ उसे भेद देती है (अर्थात् फूट पड़ने से तुच्छ शत्रु भी घात करने में सफल हो जाता है) ।

भगत करं जिमणार, स्वारथ रं ऊपर सक्ती ।

पुन री फळ घणवार, रोटी नह दं राजिया ॥ 113 ॥

मंगार में श्वापें की भावना से तो मोह जाति-मोह
 और प्रीति-मोह के साधोवन कर देने हैं, किन्तु कुल मनुष्य
 जनसाधक होने पर भी उस भावना में किसी भूमे की रोटी
 पर नहीं दी जाती है (धर्म के नाम पर श्वाप-गिडि और
 बाल्य सादृश्य का ही धोखाया है) ।

हित पित प्रीत हर्षाम्, महक बनेरं भाङ्ग्या ।

करं विधाता काम, रांडी बाळा राजिया ॥ 114 ॥

विधाता भी कभी-कभी मूर्ख स्त्रियों जैसे कार्य कर
 बैठता है । यह मंगार में प्रेम, प्रगल्भता और रागरंग की
 मदभरी महक के दौर में ही महमा उस मनुष्य को मिटा
 देता है ।

यथा—

मृजति तायदशेषगुणाकरं पुरप रत्नमलंकरणं भुविः
 तदपि तराण भंगि करोति चेदहह कष्टमपंडितता विधेः ।

(भर्तृहरि)

श्याळां संगति पाय, करक चंचेई केहरी ।

हाय कुसंगत हाय, रीस न आवे राजिया ॥ 115 ॥

गीदड़ों की संगति पाकर सिंह भी सूखी हड्डियां
 चबाने लगा है । हाय री, कुसंगति ! उसे तो अपने किये
 पर क्रोध भी नहीं आ रहा ।

घाँन नहीं ज्यां घूळ, जोमण बखत जिमाड़िये ।

माहि अंस नहि मूळ, रजपूतो रो राजिया ॥ 116 ॥

जिन लोगों में धानघट के मंस्कारों का लवलेश ही-
नहीं है, उन्हें भोजन के समय जो घनाजू खिलाया जाता है,
वह घन्न नहीं धूल के समान है ।

वे जहुरो कविराज, नग मांणस परखं नहीं ।

काच वृषण बेकाज, बळिया सेव राजिया ॥ 117 ॥

कई जोहरी नगीनों को और कई कवि गुणग्राहक
मनुष्यों को परख नहीं सकते, इसीलिए वे क्रमशः काँच और
वृषण की निष्फल सेवा कर अन्त में पछताते हैं ।

घाद्या ह्वं उमराव, हियाफूट ठाकुर हुबं ।

जड़िया लोह जड़ाव, रतन न फाव राजिया ॥ 118 ॥

जहाँ उमराव तो अच्छे हों किन्तु उनके सहयोगी
ठाकुर मूर्ख हों, तो वे उसी प्रकार अशोभनीय लगते हैं जैसे
रतन जड़ित लोहा ।

खाग सलं बळ खाप, सिर साटा रो मूरमा ।

ज्यांरो हक रह जाय, राम न भाव राजिया ॥ 119 ॥

जो शूरवीर अपने खड्ग के बल पर और शीघ्र की

घाछोड़ा छिय आय, घाछोड़ा भेला हुवी ।

ज्यूं सागर में जाय, रळ नदी जळ राजिया ॥ 123 ॥

सज्जनों के पास सज्जनों का समागम इस प्रकार सहज ही हो जाता है, जैसे नदी का जल स्वतः सागर में जा मिलता है ।

घरबों घरबों आय, मुदतारी वितसं सदा ।

सूमां चलं न साय, राई जितरी राजिया ॥ 124 ॥

दानवीर व्यक्तियों के पास घरबों-घरबों की सम्पत्ति होती है, तो वे उसका संख्य न करके सदैव उपभोग करते हैं । इसके विपरीत कृपण लोग केवल संख्य करते हैं, किन्तु अन्त समय में राई के बराबर भी वह सम्पत्ति उनके साथ नहीं जाती । राजस्थानी में कहावत है--

दातार किरतार रै जोड़ें धै ।

सत राख्यो सामूत, सोनगरं जगदे करण ।

सारी यातां सूत, रंगी सत सूं राजिया ॥ 125 ॥

धीरमदे सोनगरा (जालौर का), जगदेव पंदार (धारा-नगरी का) धीर राजा कर्ण ने सत्य की पूर्णतः धारण किये रखा । सत्य पर अटिग रहने से ही उनकी सारी यातें सुधार रूप से बनी रह गई ।

कनकज बिली सकाज, ये सायंत पसरंत ये ।

रुलता देखा राज, रयताण्यां वस राजिया ॥ 126 ॥

कन्नौज और दिल्ली के जयचंद एवं पृथ्वीराज जैसे अधिपतियों के पास वे सामन्त और वे छोड़े थे, किन्तु स्त्रियों के कारण वे राज्य बरबाद होते देखे गये; अर्थात् विलासिता के प्रसंग किसी भी शासक के लिए घातक सिद्ध होते हैं ।

अदतारां घर आय, जे कोड़ां संपत जुई ।

मौज देण मन भाय, रत्ती न भावै राजिया ॥ 127 ॥

यदि कृपण व्यक्तियों के पास करोड़ों की सम्पत्ति भी एकत्र हो जाय, तब भी उनके मन में रीझ करने की भावना रत्ती भर भी जाग्रत नहीं होगी ।

उण हो ठाम अरोग, भाजण री मन में भएँ ।

आ तो बात अजोग, राम न भावै राजिया ॥ 128 ॥

मनुष्य जिस वर्तन में खाता है, यदि उसी को तोड़ने - मन में विचारता है, तो यह सर्वथा अनुचित है और वे भी अच्छी नहीं लगेगी । (कृतघ्नता सब से बड़ा है ।)

अवसर मांय अकाज, सांमी बोल्यां सांपर्ज ।

करणी जे गिध काज, रीम न कीजे राजिया ॥ 129 ॥

कार्यं मफल होने का अवसर आने पर यदि सामने वाले में नकार हो गई, तो काम बिगड़ जाएगा । इसलिए यदि काम बनाना हो तो उनकी खान पर क्रोध प्रकट मत करो, उन्हे पचा लो ।

मंष्टा मिनल मजीक, उमरावां आदर नहीं ।

ठाकर जिणनं ठोक, रण में पड़ती राजिया ॥ 130 ॥

जो छोटे आदमियों (क्षुद्र विचार वालों) को सदैव अपने निपट रखना है और उमरावों (मुयोग्य और सक्षम व्यक्तियों) का जहाँ आदर है, उस ठाकुर (प्रशासक) को रणभूमि (मंकट की घड़ी) में पराजय का मुँह देखने पर ही अपनी भूल का पता चलेगा ।

माने कर निज मीच, पर संपत्त देखे अपत्त ।

निपट दुली व्हे नीच, रीसां बल्ल बल्ल राजिया ॥ 131 ॥

नीच प्रकृति का व्यक्ति किसी दूसरे की सम्पत्ति (मुख-बंधव) को अपनी मृत्यु के समान मानता है और इसीलिए वह उसे देखकर क्रोध से जल-जल कर नितान्त दुःखी रहता है ।

तो घड़ता ज सुहार, मन मुभई दे दे मुणै ।

गुमां रं उर सार, रहै घणा दिन राजिया ॥ 132 ॥

सुहार अपने महारन पर हथौड़ों से प्रहार करते समय 'दे-दे' शब्द को 'भणत' बोलते हैं, किन्तु कृपण व्यक्तियों के हृदय में देने का उद्घोष करने वाली यह ध्वनि कई दिनों तक साजती रहती है ।

हुवै न सुभणहार, जाणै कुण कोमत जठै ।

यिन ग्राहक स्योपार, खलघी गिणीजं राजिया ॥ 133 ॥

जहाँ किसी को कोई पूछने वाला भी नहीं मिलेगा तो वहाँ उसके गुण का महत्व कौन समझेगा । यह सच है कि बिना ग्राहक के व्यापार ठप्प हो जाता है । (गुण और गुण-ग्राहक दोनों से ही वस्तु की सार्थकता होती है ।)

तज मन सारो घात, इकतारी राखै इयक ।

वां निनखां री यात, रांम निभावे राजिया ॥ 134 ॥

जो लोग अपने मन से समस्त कुटिसताएँ त्याग कर सदैव एक-सा आत्मीय व्यवहार करते हैं, उन भले मनुष्यों की बात भगवान् निभाता है ।

लौ लाहोर, जोद भरतपुर जोयलं ।

ही में जोर, रिजक प्रमाणै राजिया ॥ 135 ॥

पटियासा, साहीर, जींद और भरतपुर को देख लीजिए, जहाँ जाटों में ही शक्ति है, वर्यों कि ताकत का आधार रिज्क होता है ।

खग भड़ धाज्यां रेत, पग जिण पर पाछा पड़े ।
रजपूती में रेत, राळ नचीतो राजिया ॥ 136 ॥

रणघेत में जब कृपाण-धाराएँ बजने लगे, उस समय कोई रण-विमुख हो जाय, तो ऐसी राजपूती में निश्चिन्त होकर रेत डालिए ।

सत्रू सूं दिल स्याप, सैणां सूं दोखी सदा ।
घेटी सारू बाप, राछ घस्या बयूं राजिया ॥ 137 ॥

जो सत्रू से तो मित्रता और हितैषियों से द्वेष रखता है, ऐसे घेटे को जन्म देने के लिए बाप ने धर्य ही बयो कष्ट उठाया ?

गैला गिडक गुलाम, बुचकारपा बायां पड़े ।
कूट्या देव काम, रोस न कीजे राजिया ॥ 138 ॥

पागल, कुत्ता और गुलाम ये तीनों बुचकारने में हावी होने लगते हैं । ये तो ताड़ने से ही काम देते हैं, हमसे प्रोद्य करना धर्य है ।

खोच मुफ्त री लाय, करड़ावण झूँकर करे ।

सपर घणी सपराय, रांड उचकती राजिया ॥ 139 ॥

जो मुफ्त का खोच खाकर अकड़ता हुआ डींगें हाँकता है, ऐसा फरेबी और ढोंगी तो किसी स्त्री को बहका कर ले उड़ेगा ।

चायल जितरी छोट, कोई भति सायल कहै ।

खोटें मन री खोट, रहै चिमकती राजिया ॥ 140 ॥

कोई व्यक्ति भले ही सहज भाव से क्यों न कहे, परन्तु है राजिया ! दुष्ट के मन में छिपे हुए खोट पर यदि जरा-सी चोट पहुँचती है, तो वह चौंकने लगता है । (सपराधी मन सदैव आशंकित रहता है ।)

शब्दायं

घरत = प्रनिष्ठाहीन, छोटा
 घमाव = घपरिमित
 घबट = (i) कुमार्ग, (ii) घायु
 घबसाण = घबसर
 घबदान = हितकारी, उज्ज्वल
 घस = घरव, थोड़ा
 घहळा = घफल, व्यर्थ
 घाचार = दान, उदारता
 घाघण = घादहन
 घामय = रोग
 घाहव = पुष्ट

(६)

दधक = अधिक
 दधवार = निहाज, सम्मान
 दबळास = घन्तरगता, मैत्री

(७)

उवत = उक्ति, प्रतिभा
 उवळे = उद्वलित, घोलना

(८)

वरक = हृदिष्टी
 वरहायण = घहवार
 विसद = वरव, घम
 वुनवी = हावि
 वोनउ = जोरटा, वीरु

(९)

गना = भगडा
 घर = गया
 खळ = (i) खमी, (ii) दुष्ट
 (१०)
 गजवा = (का. कजक) भोजन, पुरवन
 गनराही = हिजडा
 गळियां रा = घफोभरन की महर्निव
 गह = गर्व, मस्तो
 गाहिड = कीरता, गवं
 गास = घधि, कुटिलता

(११)

घमवा = गणें, डीगें
 (१२)
 छाना = घाछन, घिना दृषा

(१३)

जोव = जोव
 (१४)

भन = नदनी
 (१५)

टीव = पटा
 (१६)

ड वर = घहवार, मिश्र

(त)

तूठा = तुष्ट, प्रसन्न

(व)

दुहेली = दुःसाध्य, कठिन

(घ)

धूंकल = युद्ध, भिदन्त

(न)

निखद = नीच, निकृष्ट

निपट = नितान्त

निहचै = निश्चय हो

नाडचां = तलाइयां

(प)

पखरैत = घोड़े

प्रमाणै = अनुसार

पल्ल = मांस

परवाण = परिमाण,

प्राक्रम = पराक्रम

प्रापत = प्राप्त

पाहण = पापाण, पत्थर

पुटिया = एक पक्षी

पूरविपी = पूर्वं दिशा का, रंगास्वामी

(य)

धीना = कमी, शंका

धीज = द्वितीया

(म)

मगज = महंकार

मलाण = भ्लान, घटिया

माकुवा = मानर

मिणघर = मणिघर सर्व

मोत्र = मत्स्य

काम चेष्टा रहित स्त्री

हुक्कादन, मोती

(र)

रजपूती = शौर्य, साहस

रदताण्यां = स्त्रियां

रसा = पृथ्वी

रहस = रहस्य, भेद

राळ = डालना, मिलान

रिगल = ठिठोली, मजाक

रिजक = रिजक

रीती = रिक्त, खाली

रीरायां = गिड़गिड़ाते से

रुण्ड = भ्रसन्ध, भूर्ख

रुनी = रोया

रैणावर = रत्नाकर, सागर

रोढ़ = खच्चर

रोभा = कष्ट

रोर = दारिद्र्य

रोही = जंगल

(ल)

लपर = लबाड़ी, लफंगा

लावां = सावा पक्षी

लासक = लोलुप, निकृष्ट

(व)

वारज = वारिज, कमल

विनाण = विन्यास, रचना

विडावणा = धरतिकर

विजण = व्यंजन

विहंग = पक्षी

(स)

मूत = डंग से, सही

(ह)

हगाम = ठाट, उत्सव

हलकारणां = ललकारने से

हाम = इच्छा

